



**TYT**

# TÜRKÇE

D E N E M E L E R İ

**KENDİNİ DENE**  
**EKSİKLERİNİ BELİRLE**  
**ETÜT TADINDA**  
**KONU ANLATIMLARINI DİNLE**

**12x40**

**HARUN DERİN**  
**HASAN ÖZDEMİR**  
**MİKAİL ÖZTAŞ**



**ens**  
Eğitimde Nitelikli Sayfa



**VIDEO KONU ANLATIMLI**  
**BRANŞ DENEMELERİ**

12 DENEME

480 SORU

# ÖĞRENMENİN EN KOLAY YOLU!

ENS Yayınları Destek Denemeleri konulardaki eksiklerinizi tamamlamak için size konu anlatımlı video desteği sunmaktadır. Denemede tüm soruların konu anlatım videolarını uygulamadan izleyerek tüm TYT konularını yazarlarımızdan dinleme fırsatı bulabilirsiniz. Ayrıca yapamadığınız soruların video çözümlerini yine yazarlarımızın anlatımıyla dinleyebilirsiniz.

Google Play Store'dan  
ya da  
App Store'dan

**ens**  
EĞİTİM NİCELİKİ SAYI

uygulamasını telefonla-  
rınıza veya tabletlerinize  
indiriniz.

Akıllı telefon ya da tablet  
kullanmıyorsanız

[www.ensyayinlari.com.tr](http://www.ensyayinlari.com.tr)  
adresimizden

**VİDEO KONU ANLATIM-  
LARI**'na  
ve **VİDEO SORU ÇÖZÜM-  
LERİ**'ne kolaylıkla ulaşabi-  
lirsiniz.



Uygulamayı kullanarak  
evde, okulda, otobüste  
kendinizi hazır hissettiği-  
niz her yerde

**VİDEO KONU ANLA-  
TIMLARI**'nı ve **VİDEO  
SORU ÇÖZÜMLERİ**'ni  
izleyebilirsiniz. Her üni-  
tenin başında videoların  
içerikleriyle ilgili yönerge  
verilmiştir. Bu yönerge-  
lerden hareketle istediği-  
niz konunun videosunu  
izleyebilirsiniz.

[www.lisedestek.com](http://www.lisedestek.com)



[www.iseronline.com](http://www.iseronline.com)

Ücretsiz Öğretmen Üyeliği  
Kolay Erişilebilir Dijital İçerik

Örnek Kitap Talebi

Müfredata Uygun Soru Havuzu



- 1 ÖĞRETMEN ÜYELİĞİ SEÇİMİ İLE SİSTEME ÜYELİK FORMUNU DOLDURUNUZ.
- 2 SİSTEME GİRİŞ YAPARAK DİJİTAL İÇERİKLERİNİZİ İSTEDİĞİNİZ YERE İNDİREBİLİRSİNİZ.
- 3 İNTERNETE BAĞLI OLSUN VEYA OLMASIN DİLEDİĞİNİZ PLAT-FORMLARDA İÇERİKLERİMİZİ KULLANABİLİRSİNİZ.
- 4 İSTEDİĞİNİZ SORULARLA KENDİ TESTİNİZİ OLUŞTURABİLİRSİNİZ.

Copyright © Bu kitabın her hakkı saklıdır.

Hangi amaçla olursa olsun,  
bu kitabın tamamının ya da bir kısmının,  
kitabı yayımlayan yayınevinin önceden  
izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi  
ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması,  
yayımlanması ve depolanması yasaktır.

ISBN: 978-605-74320-3-2  
1211-1-21



Sözel Branşlar Yayın Yönetmeni:

**Mikail ÖZTAŞ**

Yazar:

**Harun DERİN**  
**Hasan ÖZDEMİR**  
**Mikail ÖZTAŞ**

Editör:

**Nuri SOYUDURU**

Dizgi:

**ens Dizgi Grafik**

Santral: **0850 302 2090**

ENS Yayınları: **0549 805 37 82**

Matbaa:



[ensyayinlari@gmail.com](mailto:ensyayinlari@gmail.com)



[ensyayinlari](https://www.instagram.com/ensyayinlari)



[Ens Yayınları](https://www.facebook.com/EnsYayinlari)



Değerli Üniversite Adayları,

Üniversite hazırlıkta eksikleri tespit etmek, bu eksikleri giderecek bir çalışma düzeniyle, konu tekrarı yapmak ve konu eksiklerini gidermek amacıyla yapılan çalışmalar başarılı bir sonuç almak için çok büyük önem arz etmektedir. Sınava hazırlık sürecinde özellikle deneme sınavları, çalışmalarınızın sonuçları ve durumunuz hakkında size en net bilgileri veren kaynaklardır.

**ENS Yayınları** Branş Denemeleri, üniversiteye hazırlık sürecinde çalışmanız gereken konuları eksik ya da tam öğrenilmemiş konuların belirlenmesinde size yardımcı olmak amacıyla tasarlandı. Deneme sonlarına yerleştirilen "ENS KAZANIM DESTEK TABLO" ile doğru, yanlış ya da boşlarınızı tespit edebilirsiniz. Tablonun en sağındaki sütunda ise yanlış yaptığınız ya da boş bıraktığınız sorulara ait eksik konularınızı giderebileceğiniz konu anlatım video numaralarını takip ederek ENS DESTEK UYGULAMASINDAN ve deneme yazarlarından muhteşem konu anlatım videolarını izleyebilirsiniz.

**ENS Yayınları** Branş Denemeleri sadece bir deneme değil deneme sonrasında eksikliklerinizi kapatabileceğiniz ilgili konu anlatımları üzerinden ETÜT imkanı sunan farklı ve özgün bir çalışmadır.

Bu denemelerin hazırlanmasında çözüm ve önerileri ile bize destek olan Ayşenur DEVECİ'ye ve Adnan DERİN'e teşekkür ederiz.

Başarılarınıza destek olmak **ENS Yayınları** olarak bizim en büyük mutluluğumuz olacaktır.

Başarılı ve sağlıklı bir yaşam dileğiyle.

**ENS YAYINLARI**

# İÇİNDEKİLER

1. DENEME .....	5
2. DENEME .....	19
3. DENEME .....	35
4. DENEME .....	49
5. DENEME .....	63
6. DENEME .....	79
7. DENEME .....	95
8. DENEME .....	111
9. DENEME .....	127
10. DENEME .....	141
11. DENEME .....	157
12. DENEME .....	173
CEVAP ANAHTARI .....	189

**TYT**

# TÜRKÇE

DENEMELERİ

**1**  
*Deneme*

**ens**  
Eğitimde Nitelikli Sayfa

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Duygularımı anlatmada en etkili türün şiir olduğuna karar verdikten sonra şiir yazmaya yöneldim. Zaten amatörce yazdığım denemelerde de zaman zaman sözcüklerin ayağını yerden kestiğim oluyordu. İlerleyen yaşlarda bu yeteneğimin daha da geliştiğini fark ettim. Hâl böyle olunca da şiire geçiş zor olmadı.

**Bu parçada geçen "sözcüklerin ayağını yerden kesmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sözcük seçiminde titiz davranmak
- B) Gereksiz sözcüklere yer vermemek
- C) Sözcükleri çağrışımsal anlamlarıyla kullanmak
- D) Hiç duyulmadık sözcükler kullanmak
- E) Kendine özgü bir sözcük evreni oluşturmak.

2. Duygularımızı insanların ---- ifade edebilmek, diğer insanlarla duygusal bağ kurmayı kolaylaştırır. Ayrıca bu iletişim tarzı toplum içinde yaşanabilecek olası ---- üstesinden gelmenin en iyi yollarından biridir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) arasında - güzelliklerin
- B) arkasından - anlaşmazlıkların
- C) ortasında - birlikteliklerin
- D) duymayacağı şekilde - kurgunlukların
- E) içinde - gerginliklerin

3. 1980'lerin unutulmaz raketlerinden biriydi Helena Sukova. 1965'te bir tenis hanedanının ferdi olarak dünyaya gelmişti. Annesi 1962'de Wimbledon'da final görmüş ama kaybetmişti. Belki de ailenin genlerinde kaybetmek yazılıydı. Helena, federasyon başkanının kızıydı, kortlarda raket sallayan bir de erkek kardeşi vardı. Grand Slam turnuvalarında çiftlerde fırtına gibi esen Çekoslovak sporcu, toplam 14 şampiyonluğa imza atmıştı. Bu kupaların beşi karışık çiftlerde gelmiş, bunlardan üçünün de kardeşiyle kazanmıştı. İki olimpiyat gümüş madalyası da cabasıydı. Teklerde ise hiç Grand Slam turnuvası kazanamayan unutulmaz raket, Chris Evert ve Martina Navratilova'nın gölgesinde kalmıştı. Helena Sukova, bugün başka bir kariyerin başarı basamaklarını zorluyor. Çalışmalarını doktora sahibi olduğu psikoloji alanında sürdürüyor.

**Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Kafası karışmış, düşüncelerinin esiri olmuş, bu işin içinden nasıl çıkacağını bilemez hale gelmişti.
- B) Benim sorunlarımın seninkilerden daha önemsiz olduğunu düşünüyorsun biliyorum.
- C) Son kitabıyla istediği etkiyi yakalayamayınca başka türlerde eserler vermeye başladı.
- D) Şirketler, mali sorunlarla uğraşmaktan ar-ge çalışmalarını ön plana çıkaramıyor maalesef.
- E) Sürekli dikkat çekme çabasında olan insanların bu isteklerini hiç tatmin edemediklerini görürsün.

4. I. Pek çok ebeveyn çocuklarına maddi manevi her türlü desteği veriyor ve onları her türlü sorundan habersiz büyütüyor.
- II. Çocuklar, risklerle ve sorunlarla tanıştırılmadığı sürece içlerindeki yetişkini ortaya çıkarmakta gecikir.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ebeveynler çocuklarına her türlü desteği veriyor ve onları, sorunlardan uzak tutuyor böylece gençler içlerindeki yetişkini asla ortaya çıkaramıyor.
- B) Çocuklarımıza maddi manevi her türlü desteği vermemize rağmen onlar yine de yetişkinliğe geçmekte zorlanıyorlar.
- C) Ailelerin hiçbiri çocuklarına gerekli desteği veremediği için çocuklar risklerle ve sorunlarla başa çıkamıyor.
- D) Çocuklarının yetişkinliğe adım atmakta gecikmelerine rağmen aileler onları her konuda desteklemeye devam ediyor.
- E) Aileler, çocuklarının risklerle ve sorunlarla karşılaşmasının önünü açmadığı için çocuklar yetişkinlik hayatına geç adım atıyor.

5. Kültürün eğitimle ilişkisi, bilgi kaynakları aracılığıyla kayıt altına alınması, çeşitli araçlarla hem bugüne hem de yarınlara iletilmesi ve bu anlamda erişilebilir kılması birlikte düşünüldüğünde, kaçınılmaz bir zorunluluk olarak “kütüphane” kurumuna ulaşılacaktır.

**Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kütüphanelerin en büyük işlevi kültürel verileri kaydetmektir.
- B) Kültürün eğitimle ilişkisi bilginin yarınlara iletilmesi açısından çok önemlidir.
- C) Kütüphaneler, eğitim kurumlarına bilgi kaynaklarını sunabilmek için oluşturulmuştur.
- D) Kütüphaneler, kültür birikimimizi kaydetmek ve gelecek kuşaklara aktarmak için çok önemli kurumlardır.
- E) Kültürün gelecek kuşaklara aktarılabilmesinin tek yolu kütüphanelerden geçer.

6. I. Onun yazılarında sadece edebiyatçıya has bir dil lezzetiyle değil, gazetecilere özgü bir merak duygusu ve araştırma tutkusuyla da karşılaşıyorsunuz.
- II. Yazılarını oluştururken amaçladığı tek şeyin okura edebî bir zevk vermek olduğunu görebiliyorum.
- III. O, sahip olduğu farklı nitelikleri eserlerine ustaca yansıtmayı başaramış bir yazardır.
- IV. Bu sanatçının eserlerini diğerlerinden ayıran en önemli nokta farklı bilim dallarıyla kurduğu ilişkidir.
- V. Gazetecilik geleneğinden geldiği için eserlerinde, araştırma tutkusu ağır basıyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve III                      B) I ve V                      C) II ve IV  
D) III ve V                      E) IV ve V



7. Bütün söylediklerim yalan  
Yalan yaşamakta olduğum  
Ne sıcak memleketlere gitmek istedim  
Ne kaçmayı düşündüm  
Ben bu şehrin gökyüzünden  
Kasabından fırıncısından

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi  
B) Kaynaştırma ünsüzü  
C) Ünsüz yumuşaması  
D) Ünlü türemesi  
E) Ulama

8. O kadar da önemli değildir bırakıp gitmeler,

I

Arkalarında doldurulması mümkün olmayan boşluklar

II

Bırakılmasaydı eğer.

Utanılacak bir şey değildir ağlamak,

III

Yürekte süzülüp geliyorsa gözyaşı eğer

IV

Belirsizliğe yelken açardı iri ela gözler zamanla,

Öylesine derince bakmasalardı eğer.

V

**Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözcüklerden hangileri birden fazla yapım eki almıştır?**

- A) I ve II                      B) II ve III                      C) I ve III  
D) II ve IV                      E) IV ve V

9. I. Aldıkların gerçekten eşsiz parçalar.  
II. Ofise girdiğimizde devasa bir yığın karşıladı bizi.  
III. Kışın son günleri tahminimden daha soğuk geçti.  
IV. Lütfen bana düşüncelerini dürüstçe söyle.  
V. Belki de yalnızlığın soğukluğuna alışırım zamanla.

**Altı çizili sözcüklerdeki "-ın, -in, -un, -ün" ekleri işlev bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

10. Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar

I

Unutuşun o tunç kapısını zorlar

II

Ve ruh, atılan oklarla delik deşik;

İşte, doğduğun eski evdesin birden,

III

Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven,

IV

Susmuş ninnilerle gıcırıyor beşik

V

Ve cümle yitikler, mağluplar, mahzunlar...

VI

**Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözcüklerden hangileri fiilimsi değildir?**

- A) I ve IV                      B) I ve III                      C) II ve VI  
D) IV ve V                      E) IV ve VI

11. Sokağı aydınlatan loş ışığın altında, arabamın içinde oturuyordum. Bilmiyorum kaç saat sonra sert bir korna sesiyle kendime geldim. Karşımdaki arabadan uzunca boylu soluk benizli bir adam indi.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?**

- A) Dönüşlülük zamirine  
B) Kurallı birleşik sığata  
C) Edata  
D) Soru sıfatına  
E) Yer-yön zarfına

12. Gerçekten de basit bir gerçek, sıkı çalışmak. Herkes I  
başarabilir her şeyi, sıkı çalıştığı, inandığı yolda hep  
daha iyiyi, daha yeniyi aradığı ve korkmadığı sürece.  
Evde her gün klavye başına geçip bir şeyler çalmalı,  
II III  
mırıldanmalıyım en basit başlangıç olarak. Yeni  
birilerini dinlemeliyim mesela. Bu, disiplinden değil;  
IV V  
dayanamadığım için, sevgiden.  
**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi  
zamir değildir?**  
A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Gelecek bilimci David Passig'in önümüzdeki kırk yılda  
dünyanın hâlini öngördüğü 2050 adlı kitabına göre, 21.  
yüzyılda dünyayı uluslararası güçlerin bol çatışmalı  
anlaşmazlıkları şekillendirecek.  
**Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdaki-  
lerden hangisinde verilmiştir?**  
A) Dolaylı tümleç / Nesne / Özne / Yüklem  
B) Edat tümleci / Nesne / Özne / Yüklem  
C) Edat tümleci / Zarf tümleci / Nesne / Özne / Yüklem  
D) Zarf tümleci / Nesne / Özne / Yüklem  
E) Dolaylı tümleç / Özne / Nesne / Yüklem

14. Aşağıdakilerden hangisinde özne bir sıfat tamlama-  
sından oluşmaktadır?  
A) Açınca baharın dışı gülleri  
Bir başka rüzgar eser bahçelerde  
B) Titrek bir damladır aksi sevincin  
Yüzünün sararmış yapraklarında  
C) Akislerle susup nihayet bir insan  
Olduğumu bana hatırlatır aynam  
D) Beşikten başlayıp mezara uzanan,  
Tenha ve korkulu bir köprüdür ömrüm  
E) Gündüzün geceyle buluşan noktasında  
Yaklaşıyor musikisi eteklerinin

15. (I) Turgut Uyar, şair kimliğinin yanında sıkça deneme  
tadı veren eleştirel yazılarıyla bilinmelidir. (II) Bu  
yazılar çoğu kez, şiir içi sorunları yansıtır. (III) Tabii ki,  
şairin şiir üretiminin uzağında durmaz bu metinler.  
(IV) Kendi şiirini kavrayışı için de hep bir vesiledir.  
(V) Turgut Uyar şiirindeki farklılık da buradan gelir.  
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerin-  
de bağlaçların yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?**  
A) Yalnız I B) I ve III C) I ve V  
D) III ve V E) Yalnız IV

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik kelimele-  
rin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?  
A) Misafirperver bir toplum olduğumuz için ikram bizde  
son derece önemlidir.  
B) Kırsal kesimdeki okuryazar oranı her geçen gün ar-  
tıyor.  
C) Yorgunluktan bakar kör oldum, aradığım hiçbir şeyi  
bulamıyorum.  
D) Hemen vazgeçme, ne olur, daha yeni başladık.  
E) Ben bu evliliğe ön ayak olmak istemiyorum.

17. Aşağıdakilerin hangisinde kesme işareti yanlış kul-  
lanılmıştır?  
A) Fakir Baykurt'un (1929-1999) romanlarında köy ya-  
şantısı gerçekçi bir tutumla anlatılmıştır.  
B) Avrupa Birliği'ne üye ülkelerin bazı sorumlulukları  
vardır.  
C) Büyük Millet Meclisi'nin dünkü açılışında milletvekil-  
leri hazır bulundu.  
D) Diğer ülkeleri gezip gördükçe iyi ki Türk'üm diyo-  
rum.  
E) Tanzimat Dönemi Edebiyatı'ndan bu yıl en az iki  
soru bekliyoruz.

18. Politik gerilim sineması( ) kaygılarını geniş kitlelere ulaştırmak için popüler sinemanın yapısal özelliklerine dayanan, anlatım biçimleri kitle kültürü sinemasından alınmış bir ara türdür( ) Diğer türlerin gerisinde kalmasının iki nedeni vardır( ) Ön yargılar ve ekonomik kaygılar. Yine de bu türün çok iyi örnekleri olduğunu söylememek haksızlık olur. İnsanın düşünce sistemi değiştikçe bu türün de gelişeceğine( ) kabul göreceğine inanıyorum. Tabii bunun için kaç yıl beklememiz gerekir, bilemiyorum( )

**Bu parçada ayraçla ( ) belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (;) (.) (:) (.) (.)                      B) (.) (.) (:) (.) (?)  
 C) (;) (.) (.) (.) (.)                      D) (.) (.) (;) (.) (!)  
 E) (;) (.) (.) (.) (...)

19. Öğretmen her şeyden önce bizzat düşünen ve öğrencilerini düşündüren insandır. Peki, düşünme nedir? Düşüncenin ne olduğunu tarif etmek güçtür. Fakat onun objektif, herkes tarafından kullanılan bir aracı vardır: Kitap. Kitap bir düşünce makinesidir. İnsanlar kitap vasıtasıyla düşüncelerini geliştirirler. Kitapların dışında hiçbir araç, saf düşünceye istenilen şekil ve kıvamı veremez. En disiplinli konuşmada bile saf düşünceden birçok şey kaybolur. Bazıları televizyonu bir düşünce vasıtası sanırlar. Televizyon, düşüncenin niteliğine aykırıdır. Zira düşünce "soyut", televizyon ise "somut"tur.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Tanımlama                      B) Kişileştirme  
 C) Karşılaştırma                      D) Açıklayıcı anlatım  
 E) Benzetme

20. (I) Pasifik okyanusunun tabanında, 2.550 kilometre uzunluğundaki Mariana Çukuru'nda, Challenger Deep adı verilen bir nokta bulunuyor. (II) Deniz seviyesinin yaklaşık 11 kilometre altında yer alan bu bölge medeniyetten o kadar uzak ki uzaya bile buraya gittiğimizden daha fazla gittik. (III) Çukur, donmuş lavlarla kaplı ve çukurun bulunduğu noktada bir tektonik plaka diğerinin altına neredeyse dik açıyla dalmış durumda. (IV) Bu bölgede sıcaklığın çok düşük, basıncın ise çok yüksek olması nedeniyle neredeyse hiç hayat belirtisi görülmez. (V) Güneş ışığına ihtiyaç duymayan bir kaç canlı türü dışında hiçbir canlı yaşamaz burada.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

21. (I) İş dünyası çalışanlarından her zaman daha fazlasını talep ediyor; daha fazla esneklik, çeviklik, dayanıklılık, aynı zamanda yenilik getirebilme ve kendini kabul ettirebilme becerileri. (II) Bu istekler, bazıları için uyarıcı bir meydan okuma olmasına rağmen, kendine güven eksikliği bulunanlar için zorlu birer sınav olabiliyor. (III) Çoğunluğu temsil eden son gruptakiler, görünmezlik ya da aşırı adaptasyon kartını oynamaya eğilimlidirler. (IV) Bu da fiziksel ve psikolojik enerji anlamında çok pahalıya mal olur. (V) Aynı zamanda yönlendirici ve küçümseyici bir yönetimin kıracağı ilk kişiler de onlar olur. (VI) Yani onlar iş dünyası için kaybetmekten korkulmayacak bir topluluktur.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II                      B) III                      C) IV                      D) V                      E) VI

22. ----. 2006'da bilim insanları aynen bunu yaptı. Evrenin doğuşunda ortaya çıkan sesleri dinlemek için yedi hassas radyometre takılı bir cihazı dev bir balonla uzaya gönderdiler. Cihaz çok uzaktaki yıldızlardan yayılan radyo dalgalarını algılamak için ayarlanmıştı ancak kaydedilen şey çok ama çok daha önemli çıktı. Dünya'dan 37 kilometre yüksekte kayıt esnasında kozmologlar tarafından beklenenden altı kat daha güçlü bir sinyal tespit edildi. Sinyal, erken dönem yıldızlardan gelecek sinyallerden çok yüksekti, uzak galaksilerden gelen birleşik radyo emisyonlarına da benzemiyordu. Bilim insanları bu uğultunun nereden geldiğini bir türlü çözemediler. Daha da kötüsü, bu uğultu büyük patlama sonrası oluşan ilk yıldızlardan gelen sinyalleri araştırma çalışmalarını da sekteye uğratabilirdi.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Uzayda uzun süre çalışan astronotlarda, yerçekimsiz ortamın sebep olduğu bazı sağlık problemleri gözlemlendi
- B) Uzay istasyonlarındaki bazı mühendislik sorunları, bilim insanlarını yeni cihazlar geliştirmeye zorladı
- C) Uzaydaki sesleri kaydetmek için radyo dalgalarını algılayan cihazlar geliştirilmiştir
- D) Büyük patlama sonrası oluşan ilk yıldızlardan gelen sinyalleri kaydetmek, evrenin doğuşuyla ilgili pek çok sırrı açığa çıkarabilirdi
- E) Uzayda çığlık atsanız sizi kimse duyamaz ancak doğru ekipmanı kullanırsanız uzayda yayılan bir uğultuyu duyabilirsiniz

23. İnsanlık uzun zamandır düşünebilen makineler yapmaya çalışıyor. Yapay zekâ adını alan bu araştırma alanı, en az 1950'lerden beri varlığını sürdürmekte. Alanın öncüleri bu konuda son derece iyimser olsalar da problemin beklenmedik ölçüde zor olduğu artık ortaya çıkmış bulunuyor. Bir bilgisayarın, satrancın büyük ustalarından birini yenmesinin üzerinden neredeyse yirmi yıl geçti ama gerçek anlamda duyusal bilince sahip bir makinenin geliştirilmesi için bir süre daha beklememiz gerekecek. Bize bakan, duygularımızı hisseden robotlara ulaşmaktan epeyce uzak olmamız, beynin işleyişindeki gizemin çok derinlerde yattığına ve bu gizemi çözmek için daha çok yol almamız gerektiğine işaret ediyor.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Beynin işleyişini anlayamadığımız için yapay zekâ alanında yapılan çalışmalar anlamını yitirmiştir.
- B) Yapay zekâ alanının öncülerinin fazla iyimser yaklaşımları, alandaki sorunlara gerçekçi yaklaşımların önünü kesmiştir.
- C) Yapay zekâ alanında yaşanan gelişmelere rağmen duyusal bilince sahip robotların geliştirilmesi için beynin işleyişinin sırlarını çözmeye ihtiyacımız var.
- D) Teknolojik gelişmelerde gelinecek noktanın, ihtiyaçlarımızı karşılamada yetersiz olduğu anlaşılmıştır.
- E) Bilim insanları ne kadar uğraşsa da duyusal bilince sahip robotlar geliştiremeyeceklerini anlamıştır.

24. Çocuklarımızın otokontrol yetilerini geliştirmelerine yardımcı olarak onların yaşamda başarılı olma şanslarını arttırmalarına katkıda bulunabiliriz. Otokontrol konusunda çocuklarımıza vereceğimiz eğitim şüphesiz sadece onların geleceği için değil ülkemizin geleceği için de çok olumlu sonuçlar doğuracaktır. Fakat bunu yaparken şunu aklımızdan çıkarmayalım: Yapılan çalışmalar, otokontrol yetisi güçlü olan çocukların hayatta başarılı olma olasılıklarının, otokontrol yetisi düşük olanlardan daha yüksek olduğunu göstermekle birlikte, otokontrolü güçlü olan her çocuğun kesinlikle hayatta başarılı olacağı veya bu yetisi güçsüz olan her çocuğun kesinlikle başarısız olacağı anlamının çıkarılamayacağını ortaya koymuştur.

**Bu parçaya göre, otokontrol eğitimiyle ilgili olarak;**

- I. Hem çocuklarımız hem de ülkemiz için olumlu sonuçlar doğuracağı,
- II. Bu eğitimi alan çocukların akademik başarılarının yüksek olduğu,
- III. Hayatta başarılı olamamış kişilerin bu eğitimi almadığı

**İfadelerinden hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I                      B) I ve II                      C) Yalnız II  
D) II ve III                      E) Yalnız III

25. Shakespeare'i bilmeden tiyatro eleştirisi okuyamazsınız çünkü tüm eleştirmenler bildiğinizi varsayarlar. Değinilerin çoğunluğu onadır, örnekler ondan verilir, karşılaştırmalar ondan yapılır. Romancılar, şairler, tiyatro yazarları, besteciler, filmciler, televizyon programcıları onun bir sözünden bir yapıt yaratırlar. Shakespeare, yeni sanat ürünlerinin esin kaynağı ve dolayısıyla binlerce kişinin geçim kaynağıdır. Shakespeare'i bilmek; Batı edebiyatına, tiyatrosuna, kültürüne ortak olmak demektir o ortaklıktan bir şeyler kazanmak, kazandırmak demektir. Bütün bunlar aşağı yukarı kesin. Eğer bunların yanında okur-seyirci bu büyük sanatçının sanatına da ortak olabilmişse, Hamlet'in tuttuğu aynada kendini, insanı, çağını ve çağları görebilmişse bu da az kazanç sayılmamalı.

**Bu parçada Shakespeare ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Pek çok farklı sanat dalına ilham olduğuna
- B) Tiyatro eleştirmenlerince temel kabul edildiğine
- C) Eserlerinde Batı kültürünü yansıttığına
- D) Bugün bile pek çok kişinin geçim kaynağı olduğuna
- E) Hamlet'te çağının sorunlarına eğildiğine

26. Bir dili icat mı edeceğiz, yeni bir dil mi yaratacağız? İnsan yapımı sonradan yapılmış bir dille hiçbir şey olmaz. Bu dili gene bu dil içinde, onunla mücadele edip yeni çıkış yolları bulmaya çalışarak elde edebiliriz. Bunun için de imajlar tarafından kuşatılmış dili, bu imajlardan soyup dilin ilk halini yeniden elde etmeye çalışmaktan başka çare göremiyorum. Dilin ilk, "masif" hâlini bulabilmek için kelimeleri, onlara yüklenmiş anlamlarından, çağırışımlarından, imgelerinden soymak, dolayısıyla sağa sola çekilebilecek aşırı anlamlarından kurtarmak gerekiyor. Bu, boyalı bir tahta masanın boyasının silinerek ahşabın yeniden ortaya çıkarılmasına benziyor.

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir yazarın düşüncesi olabilir?**

- A) Dildeki değişiklikler ve yeni anlamlar, o dildeki eserlerin zenginleşmesini sağlar.
- B) Dile sonradan yüklenmiş zoraki anlamlar, dilin öz anlamını kaybetmesine neden oluyor.
- C) Dilimize girmiş yabancı sözcükleri, kültürler arası etkileşimin bir getirisi olarak görmek gerekir.
- D) Dil ve kültür konularında, sorunları çözmek için hep ileriye bakmak, geleceği okumak gerekir.
- E) Gelecekte, dilimizde bozulmalar olmaması için dilin, dil bilimciler tarafından yönlendirilmesi gerekir.

27. • Son yıllarda yapılan araştırmalar, sağlıklı beslenme ile uzun yaşam arasında doğru orantılı bir ilişki olduğunu gösteriyor. Tam tahıllar, yeşillikler, kabuklu yemişler ve baklagillerden oluşan geleneksel beslenme biçimleri, hastalıklardan kaçınma ve sağlığın korunması vaadinde bulunuyor.
- Uzun ve sağlıklı yaşamın tek bir reçetesi olmadığı artık biliniyor. Araştırmacılar; sağlıklı beslenme, yaşam boyu sürdürülen dostluklar, yaşam amacı, kişiyi sürekli harekete iten yaşam ortamı ve stresi azaltan günlük faaliyetleri de içeren bir etmenler ağının kurulması gerektiğini belirtiyor.

**Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Aynı konuyla ilgili, karşıt görüşler sunulmaktadır.
- B) İki farklı konunun çelişen yönleri sunulmaktadır.
- C) İki farklı konu için ortak görüş bildirilmektedir.
- D) Aynı konunun farklı yönleri dile getirilmektedir.
- E) Aynı konu farklı üsluplarla ifade edilmektedir.

28. İnsanların birbirine en çok güven duydukları şehirler, aynı zamanda en mutlu oldukları şehirler. Ancak modern şehirde güven neredeyse kayıplara karışmış durumda. Televizyon ve gazete haberlerinde iç karartıcı sahnelere tanık oldukça komşumuzdan tam emin olamıyoruz. Karşımızdaki insanın her an bir canı olabileceği düşüncesiyle kirlenerek aslında dostumuz olabilecek, sohbet edebileceğimiz bir insandan şüphelenmeye başlıyoruz. Bu da toplumdaki insani yapının altını oyuyor ve bizi güvensiz, yalnız insanlar haline getiriyor. Oysa şehir, tek başımıza inşa edemeyeceğimiz ortak iyiyi, birlikte, komşuluk ahlakıyla inşa ettiğimiz bir yer de olabilirdi.

**Bu parçada sözü edilen güvensizliğin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Son yıllarda modern şehirlerde yaşanan nüfus artışı
- B) Karşılaştığımız insanların tehlikeli tavırları
- C) Televizyon ve gazetelerin sorumsuzca yayın yapması
- D) Medya araçlarında karşılaştığımız olaylar
- E) Modern insanın yalnız kalma isteği

29. İradeye dayalı eylemleri tutarlılıkla sürdürmek söz konusu olduğunda ne denli sağlam olursa olsun, hedefe bağlılık tek başına işe yaramıyor. Aksilikler ve hayal kırıklıkları sonucu ruh halimizde ortaya çıkması muhtemel değişimlerle, dikkatimizi dağıtacak şeylerle, önümüze çıkacak engellerle baş edebilmek için hazırlıklı olmamız gerekiyor. Hedefimize uzanan yolda karşılaşabileceğimiz tüm zorlukları da göz önüne alarak önümüzdeki muhtemel engeller ve dikkat dağıtıcılarla ilgili ön kararlar alırken izlenebilecek iki temel yaklaşım var. Birinci yaklaşım, çalışmaya başlamadan önce dikkatimizi dağıtabilecek şeyleri mümkün mertebe ortadan kaldırmak. İkinci yaklaşım ise dikkatimiz dağıldığında, engel ve aksiliklerle karşılaştığımızda ne yapacağımıza önceden karar verebilmek.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Ruh halimizdeki muhtemel değişimler, bir hedef için çalışırken yaşayabileceğimiz olumsuzluklardan biridir.
- B) Çalışmaya başlamadan önce dikkatimizi dağıtacak unsurları ortamdan kaldırırsak hedefimize daha kolay ulaşırız.
- C) Bir hedefe doğru ilerlerken karşılaşılabileceğimiz tüm zorluklar, kendimizle ilgili hayal kırıklıklarından kaynaklıdır.
- D) Hedefimize bağlı olmak, eylemlerimizi sürdürmede tek başına yeterli olmuyor.
- E) Hedefimize doğru ilerlerken engellerle karşılaştığımızda ne yapacağımıza dair bir strateji belirlemeliyiz.

30. Bilim insanları bedenimizde yaşayan mikropları inceledikçe minik organizmaların görünümümüz, davranışlarımız, düşüncelerimiz ve duygularımız üzerindeki şaşırtıcı etkilerine dair çok daha fazla şey öğreniyor. Sağlık ve esenliğimiz gerçekten bağırsaklarımızda, akciğerlerimizde, cildimizde, göz yuvalarımızda yaşayan bakteri, virüs, mantar ve tek hücreliler tarafından mı belirleniyor? Vücudumuzda sağa sola taşıyıp durduğumuz bu küçük canlıların, bizi biz yapan temel doğamızda kilit rol oynuyor olması ne tuhaf bir düşünce. Mikrobiyom, yani bu mikroorganizma koleksiyonu, derin etkilere sahip olabiliyor. Üstelik bu söz konusu etkiler çok erken yaşlarda başlayabiliyor. Bilim insanları geçtiğimiz yıl yayımlanan bir araştırmada, bir çocuğun mizacı kadar doğal bir olgunun dahi, yenidoğanların bağırsaklarında bulunan bakteriler arasında belirli bir cinsin baskın olup olmamasıyla ilintili olabildiğini ortaya çıkardı. Bebeğin bağırsağında ne kadar çok sayıda *Bifidobacterium* varsa bebek o kadar neşeli oluyordu.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Bilim insanları, mikrobiyom çalışmalarında farklı alanlardaki gözlemlerine yer vermiştir.
- B) Vücudumuzda yaşayan minik organizmalar, sağlığımızda çok önemli bir rol oynayabilir.
- C) Mikroorganizmaların karakterimiz üzerindeki etkileri çok küçük yaşlarda bile gözlemlenebiliyor.
- D) Mikroorganizmaların sadece fiziksel sağlığımız üzerinde değil psikolojik sağlığımız üzerinde de etkileri olabilir.
- E) Vücudumuzdaki mikroorganizma sayısı ne kadar fazlaysa depresyona yakalanma ihtimalimiz o kadar düşüktür.

31. Deprem ışıklarının tarihi binlerce yıl öncesinden başlıyor. İtalyan fizikçi Cristiano Ferugia deprem ışığı vakalarının listesini yaptı ve ilk kayda MÖ 2000 yılında rastlandığını açıkladı. Ancak uzun bir süre boyunca jeologlar bu fenomene şüpheyle yaklaştı. Onlar için bu da Kocaayak ve UFO gibi bir olaydı. 1966'da ilk elle tutulur kanıt görüldü. Japonya'da meydana gelen Matsushiro depremi sırasında deprem ışıklarının ilk fotoğrafı çekildi. Şimdi internete bakarsanız sayfalarca deprem ışığı fotoğrafı görebilirsiniz. Çoğunun sahte olabileceğini söylemeye bile gerek yok. Görgü tanıklarına göre bu ışıklar çok farklı renklerde ve formlarda görülüyor. Hangi fotoğrafın gerçek hangisinin sahte olduğunu ayırt etmek de kolay değil. Işıkların kaynağına dair; sürtünmeden dolayı oluşan ısı, radon gazı çıkışı ve tektonik plakalar hareket ettiğinde kuvars kayalarında oluşan elektrik akımı gibi farklı teoriler var.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Deprem ışıklarının gerçekliği konusunda jeologlar uzun süre şüphe içinde olmuştur.
- B) Deprem ışıklarının oluşma nedeni jeologlar tarafından kesinliğe kavuşturulmamıştır.
- C) 1966'da deprem ışıklarının fotoğrafının çekilmesi, elle tutulur ilk kanıt olmuştur.
- D) İnternette yer alan deprem ışıkları ile ilgili veriler güvenilir olmayabilir.
- E) Deprem ışıklarının kaynağı konusu, bilim insanları arasında şiddetli tartışmalara neden olmuştur.

32. Öz değişim süreci dolambaçlı bir yoldur. Bazı günler hakikaten muazzam bir ilerleme kaydettiğimizi hissederiz fakat ertesi gün bir bakarız ki başladığımız yere geri dönmüşüz. Değişim sürecinden, elimizdeki stratejiden sapmamak için kararlılıkla çaba harcamak zorunda olsak da bu çetin ve yıpratıcı süreçte kendimize karşı şefkatli olmamız da gerekir. Pek bir ilerleme kaydedemediğimiz dönemlerde hangimiz yılgınlığa ve tıkanma duygusuna sürüklenmeyiz ki? Böylesi duraklama dönemlerine bakışınız ve kendinize yönelik tutumunuz, bu aşamanın ardından gelecek ilerleme süreci açısından büyük önem taşıyor. Kendinize şefkatli davranın fakat hatalarınızın üzerine kararlılıkla gidin. Kendinizden beklediğiniz şeyleri yerine getiremediğinizdeyse kendinizi affetmeye hazır olun.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öz değişim sürecindeki başarısızlıklarımızda kendimize acımasız olmamalıyız.
- B) Değişim sürecimizde sürekli ilerleme kaydetmeyi beklememeliyiz.
- C) Değişim sürecimizde zaman zaman tıkanıp hissetmek doğaldır.
- D) Değişim sürecinin en önemli unsuru kendini olduğun gibi kabul etmektir.
- E) Öz değişimimizi tamamlamak için sabırla hatalarımızı düzeltmeye çalışmalıyız.

33. Kütüphanedeki Betty Crocker'ın "Kolay Yoldan Meksika Yemekleri" kitabını severek kullanmışımdır. Kitabı aldığım 90'lı yıllarda Betty Crocker'ın hayali bir karakter olduğunu bilmiyordum. Ortaya çıkış öyküsü hayli ilginç. Aynı zamanda çok uzun süren başarılı bir pazarlama örneği. Başlangıçta daha fazla un satmak için tasarlanmış olsa da çağına göre hayli bağımsız, gerçek kadınlar sayesinde ete kemiğe bürünüp neredeyse ulusal bir değere dönüşmüş, "Mutfağın First Lady"si denen Betty Crocker. 1920'lerde ABD'de ortaya çıkan Betty Crocker karakteri, zamanla mutfak ve yemek konusunda ev kadınlarının baş danışmanı olmuş. Kitapları 75 milyon satan, radyo ve TV programlarıyla bir ikon marka haline gelen Betty Crocker, sonraki savaş ve barış yıllarının da sembol karakterine dönüşmüş.

**Bu parçadan hareketle Betty Crocker ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Daha fazla satış yapabilmek için özellikle tasarlanmış olduğu
- B) ABD'de ortaya çıkan hayali bir karakter olduğu
- C) Mutfak ve yemek konusunda deneyimli ve etkili bir yazar olduğu
- D) Kitaplarına Amerikan halkı tarafından yoğun ilgi gösterildiği
- E) Ortaya çıkışından itibaren uzun yıllar gündemde olduğu



**34. Muhabir:**

(I) ----

**Yazar:**

— Açık söylemek gerekirse ben, kendim için haz duyduğum metinleri çoğaltmak amacıyla yazıyorum. Yazdıklarına birtakım abartılı idealler yüklersem kendimle çelişmiş olurum. Ama bu okuyucuyu dışarıda bırakan bir yazarlık tutumu değil. Aksine haz duyduğum metinleri onlarla paylaşmak için yazıyorum.

**Muhabir:**

(II) ----

**Yazar:**

— Okuduğum her şeyin, üzerimde etki oluşturduğunu söyleyebilirim. Bütün yazarlar için geçerlidir bu. Ben edebiyatta etkileşimin en sahici ve en olması gereken alışveriş olduğunu düşünüyorum. Kaldı ki kimseye benzemek edebiyatın konusu değildir. Edebiyat etkileşim içinde gelişir.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) I. Okuyucu sizin yazdıklarınızın neresinde durur?  
II. Okuduğunuz kitaplar yazdıklarınızın özgünlüğünü nasıl etkiler?
- B) I. Yazarlık maceranızda sizi dinç tutan nedir?  
II. Romanlarınızda insanlık hallerini anlatmanızın sebebi nedir?
- C) I. Okuyucunuzla bir araya geldiğiniz bir platform var mı?  
II. Tarzınızı benzettığınız yazarlar var mı?
- D) I. Kariyerinizde hedeflediğiniz bir nokta var mı?  
II. Romanlarınızdaki karakterler ne oranda sizi yansıtıyor?
- E) I. Kitaplarınızın satış aşamasıyla ilgilenir misiniz?  
II. Siz ne tür kitaplar okuyorsunuz?

**35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Son yıllarda küresel iklim değişikliği tehdidinin artması ve doğal hayatın hızla yok olmasıyla “Sürdürülebilir bir ekosistem için neler yapabiliriz?” tartışmaları arttı. Kendine yeten evler, yeşil enerjinin dönüşümü ve düşük emisyon gibi konular da bu tartışmaların büyük bir kısmında kendine yer edindi. Küçük ev akımının geniş kitlelerce sahiplenilişinin başlıca nedenlerinden biri de düşük karbon ayak izi ve sürdürülebilir sistemleri. Çevrecilik, evler henüz inşa aşamasındayken kendini gösteriyor. Evlerde çoğunlukla geri dönüştürülmüş malzemeler kullanılıyor. Küçük evlere yönelimdeki artışın diğer sebepleri ise sürekli ödenmek zorunda kalınan yüklü kiralardan, ev kredilerinden, elektrik-doğalgaz faturalarından, şehrin bunaltıcı kalabalığından ve betonlaşmadan sıkılan insanlar. Yani küçük evler hem maddi hem manevi rahatlama vadediyor.

**35. Bu parçadan hareketle “küçük evler” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Çoğunlukla geri dönüştürülmüş malzemelerden yapıldığı
- B) Düşük karbon ayak izi ve sürdürülebilir bir sistem vadedtiği
- C) İnsanların büyük şehirlerin bunaltıcılığından kaçmak için tercih ettiği
- D) Küçük evleri tercih eden insanların çevreye karşı daha duyarlı olduğu
- E) Küçük evlerde yaşayan insanların diğerlerine göre daha mutlu olduğu

**36. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Son yıllarda doğal hayatın yok olduğuna
- B) Küçük evlerin sayısının bildiğimiz anlamda modern evlerden fazla olduğuna
- C) İnsanların sürdürülebilir bir ekosistem için çözüm aradıklarına
- D) İnsanların artan faturalardan sıkıldığına
- E) Küçük evler akımına ilginin artış gösterdiğine

**37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Hindistan'da doğan ruhsal çalışma öğretisi yoga, geniş dallara ayrılıyor. Dünyanın pek çok yerinde; bir form tutma yöntemi, dönüşüm ya da aydınlanmaya giden bir yol ve işitme kaybından, kalp hastalıklarına kadar birçok rahatsızlığın tedavisi olarak görülüyor. Hatta bazı durumlarda insanların, medikal tedavilerini bırakıp hastalıklarından kurtulmak için yogayı tercih ettiği bile oluyor. Özellikle depresyon gibi psikolojik rahatsızlıkların tedavisinde yogaya gittikçe artan bir ilgi olduğu kesin. Ancak yoganın sağlığa ilişkin getirileri yönündeki iddiaların kanıtlanması güç. Çoğu araştırma, kesin sonuçlar veremeyecek kadar düşük sayıda katılımcıyla gerçekleştiriliyor. Bunun kaynağında ise yoganın, araştırmalara fon sağlayacak büyük bir endüstriye sahip olmaması yatıyor.

**37. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Yoganın dünyanın pek çok yerinde tedavi amaçlı tercih edildiğine
- B) Yoganın sağlık üzerindeki etkilerinin kesin olarak kanıtlanmadığına
- C) Yoga endüstrisinin yeterli büyüklüğe ulaşmadığına
- D) Medikal tedavilerin yetersiz kaldığı noktada yoganın tercih edildiğine
- E) Yoganın form tutma yöntemi olarak da tercih edildiğine

**38. Bu parçada asıl anlatılmak istenen nedir?**

- A) Yoganın tedavi amaçlı kullanılmaması gerektiği
- B) Yoga araştırmalarına daha çok kaynak ayrılması gerektiği
- C) Yoganın bir dönüşüm aracı olarak görülmesi gerektiği
- D) Depresyon tedavisinde başarılı sonuçlar elde edildiği
- E) Yoganın sağlık üzerindeki etkilerinin kanıtlanmadığı

**39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Görünürlük, ortalıkta olmak güzelin düşmanıdır fakat sosyal medya çağında görünürlük seçeneklerinden birini tercih etmezseniz yok hükmündesinizdir ve bir kere görünürlüğün tadını almış, görünür olma bağımlılığının esiri olmuş insan ayrılmaya mahkumdur. Byung-Chul Han'ın sözüyle ifade edecek olursak "Aynının cehenneminde hakikat yoktur." Tüketilebilir olan "ben" gitgide azalır ve "ben" azalırken dünya artar. Çoğu insan, çeşitli sosyal medya hesaplarından binlerce kişiye seslenebiliyor ve böylece gözetlenebilir etki alanıyla birlikte kendini bir şeylerin hâkimi ve bir şeyleri değiştirebilecek güç olarak görüyor. Bireye dönüştüğü yanılsamasına kapılıyor. Halbuki toplumsal beğeniler dışında onu gün yüzüne çıkarabilecek hiçbir şey yok. Dolayısıyla toplumun beğenileri, onu herkesleştirirken aslında hizaya da getiriyor. Sonuç kişiliksiz yığınlar.

**39. Bu parçada altı çizili sözle görünür bireylerle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Toplumun beğenilerini dikkate almadıkları için sıradanlaşmaktan kurtulamazlar.
- B) Toplumun beklentileriyle, yapmak istedikleri çeliştiği için kendilerini değiştirmek zorunda kalırlar.
- C) Herkes gibi davranma yolunu seçtiklerinde toplumsal beklentiler onları kişiliksizleştirir.
- D) Kişiliklerini özgürce gösterebilmelerinin önündeki en önemli engel toplumsal değer yargılarıdır.
- E) Görünür olma istekleri onları, toplumun beğenilerini tatmine ve kişiliksizleşmeye iter.

**40. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sosyal medyada var olmak istiyorsanız görünürlük seçeneklerinden birini seçmek zorundasınız.
- B) Kendi kişiliğimizi bulmak istiyorsak ve herkes gibi olmak istemiyorsak toplumun değer yargılarını önemsememeliyiz.
- C) Görünür olmak kişide bağımlılık haline gelmişse birey, sonunda herkes gibi olmaktan kurtulamaz.
- D) Herkesin aynı olduğu bir ortamda güzellik ve hakikati bulmak zor olabilir.
- E) Sosyal medya hesabından sesini duyurabilmek insanda birey olduğu yanılsamasını yaratıyor.

	D	Y	B	Konu Anlatım Videosu		D	Y	B	Konu Anlatım Videosu
1				Söz Öbeğinde Anlam / Kalıplaşmamış Söz Öbekleri					1. Video
2				Cümlede Boşluk Doldurma					2. Video
3				Söz Öbeğinin Anlamı / Mecaz Anlam					3. Video
4				Cümle Birleştirme					4 ve 5. Video
5				Cümlede Verilmek İstenen Mesaj					6. Video
6				Yakın Anamlı Cümleler					7. Video
7				Ses Bilgisi / Ünlü Türemesi					8. Video
8				Biçim Bilgisi / Yapım Ekleri					9 ve 10. Video
9				Biçim Bilgisi / Ekin İşlevi					11, 12, 13 ve 14. Video
10				Fillimsiler					15, 16 ve 17. Video
11				Sözcük Türleri / Yer-Yön Zarfları					18. Video
12				Sözcük Türleri / Zamirler					19, 20, 21 ve 22. Video
13				Cümle Öğeleri / Öge Dizilişi					23, 24, 25, 26, 27 ve 28. Video
14				Tamlamalar / Sıfat Tamlamaları					29. Video
15				Yazım Kuralları / Bağlaçların Yazımı					30 ve 31. Video
16				Yazım Kuralları / Birleşik Kelimelerin Yazımı					32. Video
17				Noktalama İşaretleri / Kesme İşareti					33. Video
18				Noktalama İşaretleri / Boşluk Doldurma					34, 35 ve 36. Video
19				Düşünceyi Geliştirme Yolları / Kişileştirme					37. Video
20				Paragrafta Yapı / Düşünce Akışını Bozan Cümle					38. Video
21				Paragrafta Yapı / Paragraf Bölme					39. Video
22				Paragrafta Yapı / Paragrafın Giriş Cümlesini Tamamlama					40. Video
23				Paragrafta Ana Düşünce					41. Video
24				Paragrafta Yardımcı Düşünce					42. Video
25				Paragrafta Yardımcı Düşünce					43. Video
26				Paragrafta Yardımcı Düşünce					44. Video
27				Paragrafta Anlam / Paragraf Karşılaştırma					
28				Paragrafta Yardımcı Düşünce					45. Video
29				Paragrafta Yardımcı Düşünce					46. Video
30				Paragrafta Yardımcı Düşünce					47. Video
31				Paragrafta Yardımcı Düşünce					48. Video
32				Paragrafta Yardımcı Düşünce					49. Video
33				Paragrafta Yardımcı Düşünce					50. Video
34				Paragrafta Diyalog Oluşturma					51. Video
35				Paragrafta Yardımcı Düşünce					52. Video
36				Paragrafta Yardımcı Düşünce					53. Video
37				Paragrafta Yardımcı Düşünce					54. Video
38				Paragrafta Ana Düşünce					55. Video
39				Paragrafta Ana Düşünce					56. Video
40				Paragrafta Yardımcı Düşünce					57. Video

**TYT**

# TÜRKÇE

DENEMELERİ

**2.**  
*Deneme*