

1. Edebiyat ve toplum ilişkisi, zaman üstü bir değer olarak yerini bugün de korumaktadır. Yazar, okur ve edebiyat evreni toplumların gelişmişlik ve refah düzeyinin en belirgin göstergeleridir. Barış ortamının, günümüz evreninden bakıldığında tesis edilmesi büyük ölçüde edebiyatın zaman üstü gücüne kavuşmakla sağlanabileceği anlaşılmaktadır. Edebiyatın toplumla ilişkisi, kurmaca dünyasıyla okurun düş dünyasını besleyerek yeni üretimler yaratmasına kaynaklık etmesi temeline dayanır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiyatın toplum üzerindeki etkisi her dönemde değerini yitirmeden devam etmiştir.
B) Edebiyat, toplumların gelişmişlik düzeyini belirlemede önemli bir ölçüttür.
C) Edebiyatın gelişmesi barış ortamının oluşmasında oldukça etkilidir.
D) Edebiyatın zaman üstü özelliğe kavuşması ancak olgun bir eser olma özelliği taşımasıyla mümkündür.
E) Edebiyat, insanların hayal dünyalarını etkileyerek yeni ürünler oluşturmasını sağlamıştır.

2. I. Türk edebiyatında uzun bir süre hâkimiyet kuran divan edebiyatı, özünde bireysel bir edebiyattır; sanatın kişisel olduğunu savunur.
II. Tanzimat Edebiyatı sanatçısı Namık Kemal edebiyattaki bireyselliğe tepki göstermiş; halkın aydınlanması için eserler yazmıştır.
III. Servetifünun Dönemi'nde yazarlar "Sanat, sanat içindir." görüşünü savunmuşlardır.
IV. Millî Edebiyat Dönemi'nde yüzyıllardır yok sayılan Anadolu ve Anadolu halkı edebiyatın konusu olmaya başlamıştır.
V. Cumhuriyet Dönemi'nde özellikle toplumcu gerçekçi yazarlar halkın sorunlarını dile getirmişlerdir.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde edebiyatın toplum üzerindeki etkisinin varlığından fazla söz edilemez?

- A) I ve V B) I ve III C) II ve IV
D) II ve III E) IV ve V

3. Sanat eserlerinde dile getirilen dünya ile gerçek dünya arasında bire bir ilgi olmayabilir ancak okuyucu, metinden etkilenme düzeyine bağlı olarak kurmaca dünyayı yaşadığı gerçeklikle özdeşleştirir ve çoğaltır.

Buna göre,

- I. *Çalkıuşu'nun* yazıldığı ilk yıllarda ailelerin kız çocuklarına Feride ismini vermeleri,
II. *Vatan yahut Silistre*'nin sahnelendikten sonra halkın millî heyecanının artması,
III. Kötü karakteri canlandıran bir sanatçıya sokaktaki insanların tepki vermesi,
IV. Roman ve hikâyelerde kullanılan anlatım tekniklerinin başka sanatçılar tarafından da devam ettirilmesi

bu parçadaki numaralanmış yargılardan hangileri sanat eserlerinin bireyi ve toplumu etkilemesine ve insanların kurmaca eserleri kendi gerçekleriyle birleştirerek başka bir gerçekliğe ulaşmalarına örnek olarak gösterilemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız IV
D) III ve IV E) II ve III

4. Edebî bir olayda, tabir yerindeyse dört elebaşı vardır: ---- . Önce toplumun bir bireyi olan yazar, istidadı ve uğraşısı nispetinde eserini ortaya koyar. Ne var ki yayımlanmamış bir ürünün eser olup olmadığı hâlâ tartışma konusudur. Dolayısıyla sanatçı yapısını yayımlamak için bir ortam bulmalıdır. Ortam, edebiyat sanatında dil yordamıyla olur. Sözlü ya da yazılı olabilir. Yazılı olacaksa genelde bir yayıncıyla anlaşılır. Yayıncılar nalıncı keseri gibi hep kendilerine yontarlar. Ne yapsınlar, onlar da haklıdırlar, bir işletmeyi yaştamak zorundadırlar. Aslında onlar, vasıtası ve malzemesi dil olan kitabın maddi varlığıyla ilgilenirler. Nihayet eser, okurla buluşur. Burası işin karmaşıklaştığı ve edebiyatın topluma doğduğu kısımdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi boş bırakılan yere getirilemez?

- A) içerik B) yayıncı C) okur
D) sanatçı E) eser

5. Edebiyat, yerine göre büyüleyici bir güç; yerine göre zevk veren, eğlendiren, bunu yaparken uyandıran, silkeleyen, düşündürülen güçtür. Ya yazarlık! Büyük sorumluluk üstlenmiş yaşamsal ve toplumsal görev. Yazarlar sayesinde, belki de varlığımızı sorguluyoruz, anlamaya çalışıyoruz. Onlarla varız. Varoluş kaynağımızı bunlara borçluyuz. Octavio Paz'ın bu bağlamda görüşü dikkat çekicidir, "... Poe, Faulkner, Eliot olmaksızın 19 ve 20. yüzyılları kavramak mümkün değildir."

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların dolayısıyla toplumun varlığını sorgulaması ve yönlenmesinde yazarların büyük sorumluluğu vardır.
- B) Edebiyat insanda güzel duygular uyandıran, onu düşündürülen, eğlendiren büyük bir güçtür.
- C) Edebiyat olmasaydı toplumlar var olamaz ve gelişemezdi.
- D) Poe, Faulkner ve Eliot 19 ve 20. yüzyıllara damgasını vurmuş büyük sanatçılardır.
- E) Octavio Paz'ın, edebiyatın toplum üzerindeki etkisini araştıran çalışmaları vardır.

6. Devr-i Cumhuriyet asır-ı yirmi
Uyan bu gafletten uyuma yurttaş
Dünya ayaklanmış aya gidiyor
Uyan bu gafletten uyuma yurttaş

Bırak sar'öküzü varsın yayılsın
Set çekme gözlere herkes ayılsın
Her köşeye bir fabrika koyulsun
Uyan bu gafletten uyuma yurttaş

Bu dizelerde şair aşağıdakilerden hangisi ile ilgili olarak toplumu uyarmamıştır?

- A) Çağdaş olma
- B) Hayvancılığı bırakma
- C) Cehaletten kurtulma
- D) Sanayi alanında gelişme
- E) Sağlık alanında ilerleme

7. (I) Edebiyat, diğer sanat dalları gibi toplumsaldır. (II) Toplumun her türlü özelliği kurmaca yoluyla edebiyatta vücut bulur. (III) Böylece toplumsal bir işlev ve sorumluluk yüklenen edebiyat, toplumun sorunlarını dile getirir. (IV) Bununla birlikte edebiyat hiçbir biçimde sorunların çözümüne değinmez, çözüm önerileri sunmaz. (V) Edebiyat, bireysel olarak da insanlarda yeni fikirler oluşturabilmenin güçlü bir unsurudur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde edebiyat ve toplum ilişkisi ile ilgili bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Edebiyat ve toplum ilişkisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Edebiyat toplumsal sorunları dile getirirken toplumun değişimini etkiler.
- B) Sanatçı toplumdaki etkilenir bunu da eserlerine yansıtır.
- C) Sanat yapma kaygısıyla yazan sanatçılar, toplumu eğiterek değişimini hızlandırır.
- D) Edebiyat toplumun geçmişini bugüne taşıyarak insanın öğrenmesini sağlar.
- E) Edebiyat kendini toplumdan soyutlayan insana sanat sevgisi ve zevki aşılayarak onu rehabilite eder.

9. (I) Dil, zihniyet, aile, sosyal çevre, fikir ve inançlar gibi tüm değerler dizgesi toplumsal katkıyla inşa edilir. (II) Sanatçının, eserini üretirken toplumsal gerçeklikten bağımsız hareket etmesi düşünülemez. (III) Sanatçı ait olduğu toplumun kültür kodlarını taşıdığından edebiyat, içinde doğduğu sosyal yapının tanığı durumundadır. (IV) Toplum sorunlarını dile getirir, bunu yaparken de toplumsal değişime etkide bulunur. (V) Toplumsal değişim ve dönüşümde önemli rol oynar, içinde geliştiği sosyal yapıyı etkiler ve biçimlendirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak doğrudan edebiyatın toplum üzerindeki işlevinden söz edilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Bir gazete alın
Makas alın
Bu gazetede şiirinize vermeyi tasarladığınız
Uzunluğa sahip olan bir makale seçin
Makaleyi eşit parçalar hâlinde kesin
Daha sonra bu makaleyi meydana getiren
Kelimeleri özenle kesin
Ve bir torbaya koyun
Yavaşça karıştırın
Daha sonra her kupürü peş peşe
Torbadan sırayla çekin
Olduğu gibi yazın
Şiir size benzeyecektir
İşte siz çekici bir duygusallığı olan -her ne kadar halk tarafından anlaşılmaz ise de- son derece değişik bir yazarsınızdır.

(Tristan Tzara)

Bu parçada şiir anlayışını açıklayan sanatçının temsil ettiği akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dadaizm
B) Empresyonizm
C) Fütürizm
D) Egzistansiyalizm
E) Sembolizm

2. I. Edebî akımların ortaya çıkmasındaki en önemli etkenlerden biri, bir önceki akımın işlevini yitirmiş olmasıdır.
II. Edebî akım, zamanının felsefi düşünceleriyle yakından ilgilidir.
III. Edebî akımlar, dünya edebiyatlarında gerek millî gerek evrensel düzeyde anlayışları simgeler.
IV. Edebî akımlar ortağı çıktığı dönemin zihniyetinden tamamen bağımsızdırlar.
V. Edebî akımlar, bütün sanat dallarını etkileme gücüne sahiptir.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) I, IV ve V
D) II, III ve IV E) II, IV ve V

3. Musiki her şeyden önce musiki
Onun için tekli mısradan şaşma
Kıvrak olur erir havada sanki
Ağır aksak söyleyişe yanaşma

Kelime seçerken de meydan senin
Bile bile bir nebze aldanmalı
Dumanlısı güzeldir türkülerin
Öyle hem seçik olsun hem kapalı

Güzel gözler tül ardında görünsün
Gün ışığı titremeli şiirinle
Ak yıldızlar maviliğe bürünsün
İlgıt ilgıt sonbahar göklerinde

Bu dizelerden sembolizmin aşağıdaki özelliklerinden hangisine ulaşamaz?

- A) Müzik şiirin amacı olarak kabul edilmiştir.
B) İmgesel ifadeler kullanılmıştır.
C) Kapalı anlatım benimsenmiştir.
D) Semboller aracılığıyla dış dünyanın insan üzerindeki etkisi işlenmiştir.
E) Uzak ülkelere, yaşanmamış zamanlara özlem dile getirilmiştir.

4. Türk edebiyatında ---- bilinçli bir çizgide ilerlemiştir. Bunun en büyük nedeni Türk edebiyatı Batı'ya açıldığında bu akımın dönemini tamamlamış olmasıdır. Tanzimat Edebiyatı'nın kurucusu ---- akla verdiği değer nedeniyle bu akıma yakınlık duyar. Ayrıca Moliere'den yaptığı komedi çevirileri ve uyarlamalarıyla tanınan Ahmet Vefik Paşa da bu akıma yakın bir sanatçıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizm – Şinasi
B) romantizm – Namık Kemal
C) realizm – Recaizade Mahmut Ekrem
D) natüralizm – Nabizade Nazım
E) sembolizm – Ahmet Haşim

5. Rus yazar Tolstoy, dünya edebiyatının anıt romanları arasında yer alan *Savaş ve Barış*, *Anna Karanina*, *Ölümden Sonra Dirilme*, *Ivan İlyiç'in Ölümü*, *Hacı Murat* gibi eserlerinde halkın özellikle de köylü kesiminin yaşayış ve düşünüş biçimini olduğu gibi yansıtmıştır. Yaşamın akışını keskin bir gözlem gücüyle değerlendirmiş; insanlar arasındaki didişmeleri, kişisel dramları, töresel aldatmacaları, köy ve köylü dünyasının küçük ayrıntılarını destansı bir dille anlatmıştır.

Bu parçadan hareketle Lev Nikolayeviç Tolstoy'un aşağıdaki edebiyat akımlarının hangisinin etkisinde eser verdiği söylenebilir?

- A) Romantizm B) Klasisizm
C) Sembolizm D) Parnasizm
E) Realizm

6. Lluent Camille'e bakıyordu. Bu kadar korkunç bir biçimde boğulmuş insan görmemişti. Ayrıca, bu büsbütün küçülmüş, pek sıkıca bir hâl almıştı. Bir yandan çürürken bir yandan da derlenip toparlanıyor, ufacak bir top oluyordu sanki. Ona bakınca anasının sıcak şeyler içirerek büyüttüğü, hastalıklı, budala bir yaratık, yılda bin iki yüz franga çalışan küçük bir memur olduğu anlaşılıyordu. Kat kat sıcacık örtülerin altında büyütülen bu zavallı vücut, şimdi, buz gibi soğuk taşlara serilmiş yatıyordu.

Emile Zola'nın *Sicim* adlı eserinden alınan bu parça hangi akımın etkisinde yazılmıştır?

- A) Romantizm B) Fütürizm
C) Sembolizm D) Natüralizm
E) Realizm

7. Victor Hugo, 1827'de yayımladığı *Cromwell* adlı tiyatro eserinin ön sözünde, bildiri niteliğinde, romantizmin ilkelerini saptar. Bu ilkeler, klasisizmin ilkeleri gibi bağlayıcı kurallar koymayıp yol gösterici niteliktedir. Bu akımı benimseyen sanatçılar arasında 1930'larda "Sanat toplum içindir." – "Sanat sanat içindir." tartışması başlar. Sanatçıların çoğu "Sanat toplum içindir." anlayışını benimser.

Bu parçada söz edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Romantizm
C) Realizm D) Fütürizm
E) Parnasizm

8. Sanatın gerçek kaynağının bilinçaltında olduğunu savunan gerçeküstücülük ancak 1940'lı yıllarda edebiyatımızda ilk örneklerini verir. Türk edebiyatında gerçeküstücülük çerçevesinde serbest çağrışım metotları sıklıkla kullanılır. --- gibi şairlerde gerçeküstücülüğün belirgin ve başarılı çizgileri görülür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ece Ayhan
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Melih Cevdet Anday
D) Oktay Rifat
E) Sezai Karakoç

9. Her türlü ahlaki ve sosyal mevzuları reddeden ---- şairin kendi duygularını ifade etmesini istemezler. Kişisel olmayan, objektif, hassasiyet ve heyecanlara kapalı bir şiiri tercih ederler. "Saadeti mutlak sükûnda arayan, yaşamaktan, ümit etmekten, hissetmekten korkan hayat görüşü" onların şiir anlayışlarının çerçevesini oluşturur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) parnasyenler B) klasikler
C) romantikler D) realistler
E) modernistler

10. **Aşağıdakilerden hangisi modernizmin özelliklerinden değildir?**

- A) Çevredeki nesnelere ve olaylara ayırıcı özelliklerini görmek amacıyla bakılması gerektiği savunulmuştur.
B) İnsanların yaşadıkları çevre ile kişilikleri örtüştüğünden eserlerde tasvire öncelik verilmiştir.
C) Dil ve anlatım konusunda gelenek yıkılmış ve yeni ifade şekilleri aranmıştır.
D) İnsanın yalnızlığı, toplumsal hayattan kaçış gibi konular ağırlıklı olarak işlenmiştir.
E) İnsanın kendi hür iradesine bağlı sandığı eylemlerin gerçekte soya çekimin bir sonucu olduğu savunulur.

1. Akşam yine toplandı derinde...

Cânân gülüyor eski yerinde
Cânân ki gündüzleri gelmez
Akşam görünür havuz üzerinde

Meh-tâb kemer tâze belinde
Üstünde semâ gizli bir örtü
Yıldızlar onun güldür elinde...

Bu şiir aşağıdaki sanat akımlarından hangisinin özelliklerini taşımaktadır?

- A) Romantizm B) Sembolizm
C) Fütürizm D) Dadaizm
E) Parnasizm

2. **Teiresias:** Yazık, çok yazık! Bilgi, bilene zarar getirirse ne müthiş şeydir! Bu hakikati biliyordum fakat aklımdan çıkmış; çıkmasaydı gelmezdim buraya.

Oidipus: Geldiğine pişman olmuş gibisin.

Teiresias: Bırak da gideyim, inan ki ikimiz için de hayırlı olur.

Oidipus: Doğru mu bu? Seni besleyip büyüten bir şehre böyle mi yardım edilir?

Teiresias: Kendin için çok tehlikeli olabilecek sözler söyledin. Ben senin gibi ihtiyatsızca hareket etmemek için...

Oidipus: Tanrılar hürmetine, bizden yüz çevirme; ne biliyorsan söyle. Hepimiz de yalvarıyoruz sana.

Kral Oidipus'tan alınan bu parça aşağıdaki edebiyat akımlarının hangisinin etkisinde yazılmıştır?

- A) Romantizm B) Realizm
C) Natüralizm D) Klasisizm
E) Varoluşçuluk

3. Abdülhak Hâmit'in "Türklerin Emile Zola'sı" olarak nitelendiği Hüseyin Rahmi'nin eserleri, Tanzimat'tan beri hızla değişen ve pek çok sosyal hadiseye sahne olan sosyal hayatımıza ait çok çeşitli meseleyi, eğilim ve yönelişleri öğrenmek isteyenler için oldukça zengin bir kaynak durumundadır. Tesirinde kaldığı akımın da bir gereği olarak romanlarında zaman zaman en bayağı tasvirlerle ve söyleyişlere de yer vermekten çekinmemiştir.

Bu parçadan hareketle Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın eserlerinde aşağıdaki akımların hangisinin etkisi olduğu söylenebilir?

- A) Natüralizm B) Klasisizm
C) Romantizm D) Varoluşçuluk
E) İzlenimcilik

4. I. Tabiat ve eşya dikkatli bir gözlemlenerek nesnelere renk ve belirgin çizgilerle tespit edilir.
II. Konular işlenirken iyi, kötü, doğru, yanlış gibi karşıtlıklardan yararlanır.
III. İnsan bu dünyaya atılmıştır; kendi değerlerini ancak kendisi oluşturur.
IV. Gelenekleri yadsır; modern hayatın hareketliliğini, tehlike tutkusunu, saldırganlık ve şiddeti yüceltir.

Aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin özelliği numaralanmış cümlelerde verilmemiştir?

- A) Romantizm B) Fütürizm
C) Natüralizm D) Sembolizm
E) Varoluşçuluk

5. Yazdıklarımda duygu ve imgelerin yerini insan ve toplum alır. Toplumu, insanı gözlemler, sadece gözlemlediklerimi yazarım. İnsanın olgunlaşmasında çevrenin büyük bir önemi olduğuna inanırım. Onların yaşadıkları ortamı bütün ayrıntılarıyla tanıtırım. Okura öğüt verme gibi bir amacım yoktur. Bana göre sanatın amacı yine sanattır. Bununla birlikte her türlü süsten, gösterişten ve yapmacıktan uzak durmaya çalışırım.

Bu sözleri söyleyen bir sanatçı aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin etkisinde eser vermiştir?

- A) Romantizm B) Sürrealizm
C) Realizm D) Sembolizm
E) Klasisizm

6. Aşağıdakilerden hangisi klasisizmin özelliklerinden biri değildir?

- A) Gerçek yalnızca akılla bulunacağından edebiyatta da akıl, mantık ve sağduyu yol gösterici olmalıdır.
- B) Millî ve geleneksel yaşam anlatılmalı, bu yöndeki duygu ve değere önem verilmelidir.
- C) Eserde en önemli öge insandır; doğa, giysi ve dekor ikinci plandadır.
- D) Sanatçı kişiliğini gizlemeli, eserlerine yansıtmalıdır.
- E) Eserlerde biçim, konudan daha önemli olduğu için kusursuz olmalıdır.

7. Edebiyat akımlarıyla ilgili aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Aynı akım içinde yer alan sanatçılar; duyguda, düşüncede veya biçimde ortaklığı paylaşırlar.
- B) İçine doğdukları ortamın edebî, sosyal, siyasi, kültürel ve tarihî şartlarından etkilenmezler.
- C) Bir edebî akım, bir süre sonra karşıt bir akımın doğmasına sebep olur.
- D) Aynı edebiyat kuşağı içinde farklı edebî akımlar yer alabilir.
- E) Bazı akımların çıkış nedeni belli bir kesime hitap etmektir.

8. I. Klasisizm akıl ve sağduyu
 II. Realizm gözlem
 III. Romantizm soya çekim
 IV. Postmodernizm belirsizlik
 V. Empesyonizm izlenimler

Yukarıdaki numaralanmış akımlardan hangisi karışısındaki kavramla ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Birçok türün özelliğini barındıran, herkesin farklı bir çıkarımda bulunduğu *Kara Kitap*'ta Mevlana ve Mesnevi üzerine söylenenler; Orhan Pamuk'u popüler kültürün ve klasik edebiyat eleştirmenlerinin hedefi hâline getirmiştir. Yazar sanki yazı poetikasını oluşturur gibi romanın birçok yerinde yazma işi üzerine sözler söyler. Metinler arasılık, taklit ve intihal yazarın bu romanında yine özellikle üzerinde durduğu meselelerdir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin özelliğini taşımaktadır?

- A) Romantizm B) Kübizm
 C) Fütürizm D) Realizm
 E) Postmodernizm

10. İnsanın bilinçaltını esas alan sürrealizm akımının edebî eserlerdeki yansımaları mantık sınırlarının zorlanması şeklinde karşımıza çıkar. Mevcut kuralların dışına çıkılarak insanın bilinçaltının dışı vurumunun yapıldığı bu sanat akımıyla ---- gibi ilke ve nitelikler edebî eserlere yansır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) mantık B) rüya
 C) çocukluğa dönüş D) çığırılık
 E) mizah

11. Ortaya çıkış zamanlarına göre sanat ve edebiyat akımlarının doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm – Realizm – Klasisizm – Natüralizm – Dadaizm
 B) Realizm – Klasisizm – Romantizm – Dadaizm – Natüralizm
 C) Klasisizm – Romantizm – Dadaizm – Natüralizm – Realizm
 D) Realizm – Klasisizm – Dadaizm – Romantizm – Natüralizm
 E) Klasisizm – Romantizm – Realizm – Natüralizm – Dadaizm

1. MEB'e bağlı eğitim kurumlarının pansiyon ücretlerinde yeni yılda ortalama yüzde 16.2 oranında artış olacak. 2019 yılı Merkezi Yönetim Bütçe Kanunu Teklifi verilerinden yapılan derlemeye göre, ilgili okullarda ücretler 3 bin 370 liraya yükselecek. Mesleki ve teknik ortaöğretim okulları ile 3308 sayılı kanun kapsamında olan okulların da pansiyon ücretlerinde bu artış uygulanacak.
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İtiraf edeyim ki sonra Mustafa Kemal Paşa kazasında oturanlardan birkaç kişi tarafından hatırlanmam da hoşuma gitti. Çünkü bundan hayli zaman önce, çocukluğumda o kasabada onbeş yirmi gün kadar misafir kalmıştım.
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Hiç tanımadığınız birinin yürüyüşünü şöyle birkaç dakika hatta birkaç saniye izleyiniz. (II) Onunla birkaç saat konuşmuş olsanız bu kadar tanımayacaksınız. (III) Yürüyüşlerin çeşitli belirtilerine kısaca göz gezdirelim: (IV) Başı havada, burnu yukarıda yürüyüş ya büyüklemenin ya ahmaklığın ifadesidir ki ikisi bir yola çıkar. (V) Çokça kazanmaya başlayanlarda, yeni bir makama yükselenlerde, kendilerine kıymet veya şöhret yakıştıranlar da bu duruma rastlanır.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Cırcırböceği çaldı saz bütün yaz
Derken kış da geldi, çattı
Seninkinde şafak attı
Baktı ki yok hiç yiyecek
Ne bir sinek ne bir böcek
Kalktı, karıncaya gitti
- Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**
- A) I ve V B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**
- A) Hakikat yenecek bir şey midir ki bunun tadı olsun, diye düşünüyordum.
B) İlim Çin'de bile olsa gidip arayınız, tavsiyesi eğitimin evrenselliğine işarettir.
C) İnsana dair olumlu ve olumsuz herşeyi eğitimin içinde bulmak mümkündür.
D) İtalya'da düzenlenen 26. Uluslararası Cortemilia Piyano Yarışması'nda on üç yaş kategorisinde birinci oldu.
E) SSCB 4 Ekim 1957'de Sputnik 1'i başarıyla fırlatıp yörüngesine yerleştirdi.

6. Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü ve Türk Dil Kurumu'nun iş birliğiyle düzenlenen Düşler, Oyunlar ve Okumalar adlı sergi, 31 Ekim'e kadar Ankara CerModern'de gezilebilir.
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Antalya'da, 2018 Perge Yılı etkinlikleri kapsamında 9'uncu sınıf öğrencileri Perge Antik Kenti'nde ders işledi.
 II. Tarım ve Orman Bakanı, bugüne kadar 10 bin 728 kantin ve yemekhaneyi denetledi.
 III. Günde altı saatten fazla çevrimiçi olanlar, düşük memnuniyete ve refaha sahipler.
 IV. Lisenin kurulmasıyla ilgili ikinci toplantının Kasım ayı içinde yapılması planlanıyor.
 V. Mobilya ve dekorasyon alanında üretim yapan meslek liselerinde ahşap oyuncak yapımı başlatıldı.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve IV B) I ve V C) II ve III
 D) II ve IV E) III ve IV

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Yol arkadaşım bana, Faruk Nafiz'in *Han Duvarları* şiirinde tasvir ettiği binayı gösterdi.
 B) Kayserililer ucuz bir para ile günübürlüğüne bor bahçelerinde eğlenmeye gidiyorlar.
 C) Avrupalı öksürdü mü:
 – Hastalandım, deyip yatağa giriyor.
 D) Eminönü meydanının olmazsa olmazı olan güvercinleri kesinlikle görmelisiniz.
 E) Türkçe yapısal yünden hâlâ Eski Türkçenin devami olma özelliğini korumaktadır.

9. (I) Memleketin hâlini ışık ve karanlıkla anlatan bir makalede İstanbul, bir güneş olarak tasfir ediliyordu. (II) Fakat sadece çevresini yarım yamalak aydınlatabilen, ışığı Marmara kıyılarından ötesine geçemeyen cılız bir güneş. (III) Bu güneşin tek başına Anadolu'yu kurtarmasını beklemek boş hayaldi. (IV) Şu hâlde o, yurdun bir köşesinde kendi kendini paralayadursun, biz gençler 3'er 5'er içerilere yayılmalıydık. (V) Buna hem gücümüz hem azmimiz hem de vatana duyduğumuz aşk yeterliydi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
 D) III ve V E) IV ve V

10. Edebiyat dünyasına şiirle giren Necip Fazıl, ilerleyen yıllarda düzyazıya ve bu arada eleştirel yazılar yazmaya da yönelir. Onun özellikle 1936'da çıkarmaya başladığı Ağaç Dergisiyle belirginleşen bu yazma faaliyeti ölümüne kadar sürer. Edebiyatın yanında tarihî, siyasi, dinî konular ve sosyal problemler, düşünce geliştirdiği başlıca alanlardır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

TÜMLER YAYINLARI

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) 19. yüzyılın büyük sanatkârlarının bu görüşü kabul etmediği söylenebilir.
 B) Bu düşüncelere, Nurullah Ataç'ın 1934'de yayımlanan bir yazısında rastlanır.
 C) Dildeki değişimler konusunda öne sürdüğü farklı görüşleri vardı.
 D) Dil bilgisi ve sosyal yönlü değişimlerde farklı etkilerin olduğu görülür.
 E) Değersiz kişiler hiçbir şey hak etmezler ve başkaları tarafından sevilmezler.

12. Ay ile Dünya'nın birbirlerini çekimsel olarak etkilemeleri nedeniyle yeryüzünde bazı ilginç olaylar meydana gelmektedir.

Bu cümledeki yazım yanlısının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birleşik sözcüğün yazımı
 B) Özel adların yazımı
 C) de'nin birleşik yazılması
 D) 'Dünya' sözcüğünün yazımı
 E) Ünsüz benzeşmesi kuralına uyulmaması

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Bir şeyi yok etmeden düzeltmeye çalışmakta medeni olmak için gereklidir.
B) O zamanın gençleri, nasihatle Anadolu'ya pek rabet edeceğe benzemezlerdi.
C) O zaman ki aklımca gökyüzüne serpilmiş yıldızlar Anadolu kasabalarının sembolüydü.
D) II. Mahmut, memleketin her tarafında taşkömürü aranmasını emretmiştir.
E) Konservatuvarın tarama heyetleri Anadolu'yu dolaşıp bu millî sesleri topluyordu.

2. Hezeli de deli gönül hezeli
Çiçekdağında döküdü m'ola gazeli
Dolaştım alemleri gurbet gezeli
Bulamadım Zahidem'den güzeli

Bu dizelerdeki sözcüklerin yazımıyla ilgili aşağıda verilen yargılardan hangisi doğrudur?

- A) "Çiçekdağında" sözcüğünün yazımı doğrudur.
B) "de" sözcüğünün yazımı yanlıştır.
C) "alem" sözcüğünde düzeltme işareti kullanılmalıdır.
D) "Zahidem'den" sözcüğündeki ek doğru yerden ayrılmıştır.
E) "döküdü" sözcüğünün yazımı doğrudur.

3. Boyadılar koca duvarı

Rengârenk yazılarla doldurdular
I

Elinde gazoz şişesiyle

Birde gülen kız resimi çizdiler
II III

Ağzı bir karışık açık

Oysa duvarın dibin de
IV

Ağlıyordu sarmaşık
V

Numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yazımı doğrudur?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve V
D) III ve IV E) IV ve V

4. Düşünce, hayat tarzı, politika vb. anlamlar bildirdiğinde doğru ve yanlış sözcüklerinin ilk harfleri büyük yazılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bugünün Batı dünyası bilimde gelişimini henüz tamamlamadı.
B) Zürih'te görülecek yerleri görüp Batı yönünde ilerlediler.
C) Tanzimat Dönemi'nden itibaren edebiyatımızda Doğu – Batı çatışması hep işlenmiştir.
D) Edebiyatta şiir denince Doğu, nesir denince Batı akla gelir.
E) Ormanda kaybolan bir grup genç, güneşi takip ederek doğuya doğru ilerledi.

5. (I) Her yıl olduğu gibi bu yılda Resuloğlu Höyüğü'ndeki geleneksel ekin saklama kuyularının sayısının da artış oldu. (II) Kazı mevsiminin sonunda kuyuların sayısı altmış dörde yükseldi. (III) Kuyuların bir kısmının tabanında saman katkılı beyaz renkli, çamur karışıma rastlandı. (IV) Kuyulardan alınan tahıl örneklerinde bol miktarda arpa ve buğday olduğu görüldü. (V) Diğer taraftan kuyu tabanlarına özel surette bırakılmış mühürler bulundu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) ABD'nin eski başkanlarına şüpheli paketler gönderildiği bildirildi.
B) TC bu konuda kesin bir tavır koyunca Ruslar daha önceki sözlerini yalanladılar.
C) Okul nöbetçisi 549 No.lu öğrenciyi çağırmak için kapıyı yavaşça çaldı.
D) Dün akşam babası eve gelirken kalem, defter, silgi vb. leri alıp getirmişti.
E) Elinde 10 m'ye kadar uzayabilen garip bir bez parçası vardı.

7. Cumhuriyet'in ilanı, ardından da 17 Şubat 1926'da Türk Medeni Kanununun kabul edilmesiyle birlikte Türk kadını birçok hakka kavuşmuştur.

Bu cümledeki yazım yanlışının nedeni aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Özel adların yazımı
B) de'nin ayrı yazılması
C) Tarihlerin yazımı
D) Bulunma durum ekinin yazımı
E) Birleşik kelimelerin yazımı

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Türk şiiri en köklü değişimini kuşkusuz ki İkinci Yeni ile birlikte gerçekleştirmiştir.
B) Topluluğun bu konudaki en uç ve etkili örneklerini İlhan Berk'te görürüz.
C) Nâzım Hikmet'in resime ilgisi, annesi Celile Hanım'ın da ressam olmasından kaynaklanır.
D) Metin Eloğlu'nun şiirinde 1961'de, özellikle de 1975'de önemli ölçüde değişimler görülür.
E) Güzel Sanatlar Akademisi resim bölümündeyken şiirle ilgilenir, resim yapmazdım.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?**

- A) Ressam, çocukluğu ile ilgili hatırladığı ve sevdiği birçok ayrıntıyı bir araya getirir.
B) Parasal sıkıntılar sözkonusuydu zaman zaman aç kalacak kadar.
C) Rüya Tabloları bilinçaltının açığa çıktığı, kurgusal bir boşluğun yaratıldığı eserlerdir.
D) Resimlerinde yer çekimi de dâhil olmak üzere kural ve yasaların geçerli olmadığı görülür.
E) Sergide, hâlâ harflerin ve işaretlerin çok kullanıldığı eserler göze çarpmaya başlıyor.

10. Otuz üç kadar kısa şiiriyle, adsız bir kitabın arkasına sığınmış. Belliki üç genç, üç dost şair ortak bir kitap oluşturmuşlar şiirleriyle. Kitabın adı yok demiştik ama üstünde vesikalık bir fotoğraf var. Orta yaşı geçmiş bir adam, sanırım herhangi bir adam. Şairlerin yaşam öyküsü de yok. İstiyorum ki bundan sonra da şiirler yazsınlar.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Ağrı Dağı Millî Parkı, su maymunlarına da ev sahipliği yapıyor.
II. Binlerce dönüm sulak arazinin de içinde bulunduğu bölgede tarım yapılamıyor.
III. İğdir Orman ve Su İşleri Müdürü Mete Türkoğlu, AA muhabirine açıkladı.
IV. Gelecek sene Cannes'da, on bir günde yirmi küsur film seyredersiniz?
V. 1970'li ve 80'li yıllarda Türkçe'nin önemli bir rol katettiği görülür.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

12. (I) Deve kuşu, Afrika kökenli uçamayan kuş türlerinden biridir. (II) Yaşayan en büyük kuş olan bu tür, 100-150 kg ağırlığa kadar ulaşır. (III) Uçma yeteneğine sahip olmasada kendisini yüksek bir hıza ulaştırabilen güçlü bir bacak yapısına sahiptir. (IV) Attığı uzun adımlarla bu hızını 10 dk. koruyabilir. (V) Bu kuş türü yeryüzünde iki parmağa sahip olan tek kuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Siz yoktunuz o zamanlar, kimse yoktu. Buraya ilk gelen bendim. Yemekhanede ilk yemek yiyen, şezlonglara ilk uzanan, bahçede ilk yürüyüş yapan, geceleri bir türlü uyuyamadan tavanlara bakan bendim. Yolun başında bir sıkıntı sardı içimi. Kendimi çok yalnız buldum, çok gereksiz hissettim.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangilerinde virgül (,) sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılmıştır?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

2. Mağaza vitrinlerindeki mankenlerin hepsi güler yüzlüdür () İçlerinde pek de güzelleri vardır ama dilleri olmadığı için soğuk dururlar () Onlar () her ne kadar insan benzeri iseler de sahici insanları güzel yapan () sıcak yapan dildir ama her dil değil ()

Bu parçadaki ayrıçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (!) (...)
B) (.) (.) (:.) (.) (.)
C) (...) (.) (!) (.) (.)
D) (:.) (:.) (.) (:.) (.)
E) (.) (:.) (.) (:.) (...)

3. "Dil yarası yaraların en derinidir." derler. Doğru sözdür. Bıçağın açtığı yara zamanla kapanır. Dil yarası, ruhun en gizli yerlerine doğru işler; bir türlü kapanmak nedir? bilmez.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Kibirli; öyle sıradan konuşmaz, konuşurken de yapmacık falan yapmaz. Sadece her fırsatta kendi gururunu tatmin etmeğe çalışır. Övünmekten son derece hoşlanır, birisinin kendisine iltifatta bulunmasını dört gözle bekler. Karşısındakilerin bu işi yeteri kadar pamayacaklarından korktuğu içindir ki, kendi kendine iltifatta bulunmak ihtiyacını duyar.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) anlam karışıklığını gidermek için kullanılmıştır?**

- A) Doktor, Rifat'ın tüm tetkiklerinin yapılması için laboratuvarı telefonla aradı.
B) Genç adam, daha kapıdan görünür görünmez herkes yerinden kalktı.
C) Sizleri bir dakikalık saygı duruşuna, ardından İstiklal Marşı'nı okumaya davet ediyorum.
D) Teyze, üzerine düşen görevi yapmanın gururunu yaşıyordu.
E) Evet, herkes yerine otursun, ders için hazırlığını yapsın.

6. (I) Anadoluhisari'nda bir gün geçiren insan, Türk ruhunu derinden derine öğrenir: Güzelcehisar, Göksu, Otaktepesi. (II) Yalnız; bu isimler başlı başına birer isimdir. (III) Anadolu zevkinde bir isim olan Güzelcehisar, zaman içinde kaybolmuş; yerine Anadolu'nun kendi ismi gelmiş. (IV) Göksu, ne kadar akışkan bir kelimedir öyle! (V) Otaktepesi, bilakis fetih zamanının somut bir sahnesi gibi gözleri kamaştırıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için noktalı virgül (;) konur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu işleve uygun bir kullanım yoktur?

- A) Onunla bu konuyu konuşmak, bir sonuca bağlamak istiyorduk; o ise buna hiç yanaşmıyordu.
 B) Küçük odamda, karanlık bastığında yerimden kalkmıyor; birinin gelmesini bekliyordum.
 C) Fazlasıyla canlıydı tatil köyü; palyaçolar, hokkabazlar, halterciler arkamızdan koşuyorlardı.
 D) Sonra sessiz ve sakin bir kar başlandı; öğle ile ikindi arasında, lapa lapa yüzümüzü okşayıp yere doğru süzülürdü.
 E) Şehrin caddelerini yazın petunya, begonya, horozibiği ve hercai; kışın ise şebboy, süs lahanası, menekşe ve nergis süslerdi.

8. Dünyada bir kazanan mı yoksa kaybeden mi olmanın hiçbir önemi yok () Ölüm her şeyi senden alır. Kazanman ya da kaybetmen maddesel bir şey değildir () Önemli olan tek şey oyunu nasıl oynadığındır () Hoşuna gitti mi oyunun kendisi () O zaman her an bir coşku anı ()

Bu parçadaki ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (?) (.) (.) (?) (...) B) (?) (...) (.) (?) (.)
 C) (.) (.) (?) (.) (.) D) (.) (.) (.) (...) (...)
 E) (?) (:) (?) (.) (...)

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru işareti kullanılamaz?**

- A) Onun insanları ikna etme yeteneğini bilmiyor muydun sen
 B) En son yurt dışına ne zaman çıkmıştım, hiç hatırlamıyorum
 C) Güllerin vazo ömrünü iki katına çıkarmak için ne yapmamızı önerirsiniz
 D) Güzeller içinde var mı benim sevdiğim gibisi
 E) Pazar günü benimle piknik yapmaya kim gelecek

10. Memleketine, ona acı günleri hatırlatan bu şehre, gelmek istemiyordu artık.

Virgül (,) aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Görür görmez yanınıza gelir; servetinden, ev hayatından, ahbablarından bahsederdi.
 B) Adam konuşurken kravatını görsünler, diye boyunu uzatıp duruyordu.
 C) Arkadaşı, yaşam sebebim dediği insan, onu en zor gününde yalnız bırakmıştı.
 D) Kitaplar, insanın kendisiyle baş başa kalmak istediğinde sığındığı en güvenli limanlardır.
 E) Ege kıyıları; Türkiye'nin görülmesi gereken en güzel, en temiz yerlerinden biridir.

11. Sanat insana (I) topluma ve toplumsal yaşama sıkı bir şekilde bağlıdır. Sanatta öz ve biçim (II) ulusallık ve evrensellik (III) soyutla somut (IV) duyguyla düşünce (V) iç içedir; birbirinden ayırlamaz.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işareti (^) yanlış kullanılmıştır?**

- A) Sanığın avukatı, hukukî mücadeleye devam edeceklerini söyledi.
 B) Sokaktaki kâğıt ve gazete parçaları akşamki fırtınadan sonra kuytu köşelere çekilmişti.
 C) Yazar edebî eserlerde anlatımı kurmaca bir kişiye teslim edip geriye çekilir.
 D) İslamiyet'in kabulünden sonra yazılan eserlerin birçoğunda dinî konulara sıkça yer verilmiştir.
 E) Mobilyacılık, ayakkabıcılık gibi el becerisine dayanan mesleklerle uğraşmak sanatkârlık ister.

7. (I) Cevdet Kudret'in onlarca yıl sonra yeniden yayımlanan öykü ve romanlarını okumamış olanlara seslenmek isterim: Edebiyat okuması konusunda eksik kalmışsınız. (II) Kesinlikle eksiksiz, mutlaka okumalısınız. (III) Yalın; akıcı, tertemiz bir Türkçesi, anlamlı bir hikâyesi ve edebiyat tadı olan, insanı sarsacak öykülerdir karşınıza çıkacak olanlar. (IV) Cevdet Kudret'in anlattığı bu öykülerin etkisinden günlerce çıkamayacaksınız. (V) Bunlar fazla iddialı sözler diye düşünülebilir, ama ben öyle olmadığını düşünüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinden noktalama yanışı yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. Üç nokta (...), sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını göstermek veya ifadeye güç katmak için konur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uygun bir kullanım vardır?

- A) İki ucu b...lu değnek, nerden tutacağımızı bilemedik.
B) Yıllarca A... şehrinde çalışmış, oradaki insanlarla büyük bir gönül bağı kurmuştu.
C) – Hanımefendi... Hanımefendi... Lütfen biraz bekler misiniz?
D) Bu sözleri duyunca öyle sinirlenmiş, öyle hırçınlaşmıştı ki...
E) ... derken kapının önündeki kedi mırlamaya başladı.

9. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yazım ve noktalama bakımından doğrudur?**

- A) Yunus Emre'nin mezarına Türkiye'nin her yerinde rastlamak mümkündür, dedi.
B) Yunus Emre'nin mezarına Türkiye'nin her yerinde rastlamak, mümkündür dedi.
C) Yunus Emrenin mezarına Türkiye'nin her yerinde rastlamak mümkündür, dedi.
D) Yunus Emrenin mezarına Türkiye'nin her yerinde rastlamak mümkündür dedi!
E) Yunus Emre'nin mezarına Türkiye'nin her yerinde rastlamak mümkündür, dedi.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru işaretinin kullanımı yanlıştır?**

- A) Bir sürü sorumluluğun varken bu kadar işi nasıl yapacaksın?
B) Sizi ne zaman ziyarete geleceğimi şimdilik bilmiyorum?
C) Geçen hafta toplantıda giydiğin elbiseyi ne kadar aldın?
D) Bizi sokakta görünce neden karşı kaldırıma geçtiniz?
E) Bu kadar diyetten sonra kaç kilo verebileceğini hesapladın mı hiç?

11. Biraz geri çekilip, ^I dikkatle yüzüne baktım. Yoksa ^{II} çıldırma mıydı? Korktuğumu ^{III} saklayacak değilim. ^{IV} Karımı çağdırmaya, bahane olsun diye: ^V

- Bir kahve içer misiniz? dedim.
– Bırak şimdi kahveyi ! dedi. ^{VI}

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangileri yanlıştır kullanılmıştır?

- A) I ve III B) II ve IV C) I ve IV
D) III ve V E) I ve VI

12. Yazarın dönemin siyasal akımlarını ve Balkan Savaşları'nı konu alan hikâyeleri: fıkra, masal ve menkıbelerinden yararlandığı hikâyeleri; çocukluk anılarının işlendiği hikâyeleri vb. ilköğretim Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler dersleri etkinliklerinde de kullanılabilir niteliktedir.

Bu paragraftaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlıştır kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Cumhuriyet Dönemi yazarlarının bir kısmı daha savaş devam ederken Anadolu'ya geçmiş, kalemiyle bu sürece katılmış; bir kısmı da zaferden sonra Atatürk'ün çağırısı ile Anadolu'ya geçmiş isimlerdir. Dönemin öykülerinde elde edilen zaferin ve Cumhuriyet'in coşkusu hâkimdir. İnkılapların yanında duran öykücüler, büyük oranda II. Meşrutiyet'le başlayan I. Dünya Savaşı yıllarında derinleşen millî - vatani çizgiden gelmektedir. Millî Edebiyat'ın coşkulu ve epik sanatçıları kalemlerini yeni kurulan Cumhuriyet için kullanmaya başlamışlardır.

Bu parçadan Cumhuriyet Dönemi hikâyeleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Cumhuriyet Dönemi yazarları Kurtuluş Savaşı yıllarında Anadolu'da bulunmuşlardır.
B) Konu olarak Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in kazanımları ele alınmıştır.
C) Yazarlar II. Meşrutiyet'le başlayan vatan ve millet bilincine sahip bir ekolden gelmektedir.
D) Öyküler Atatürk'ün istediği biçim ve teknik kullanılarak yazılmıştır.
E) Millî Edebiyat Dönemi'nin kahramanca söyleyişleri bu dönemde de devam etmiştir.

2. I. 1923-1940 yılları arasında yayımladığı hikâyelerinde evlilik, çalışan kadınların sorunları, modern yaşamın yanlış anlaşılması gibi konuları işlemiştir.
II. Kahramanlar genellikle tek boyutludur; ruh tahlillerinde oldukça başarılıdır.
III. Tiyatro türünde de eserler veren sanatçı hikâyelerinde diyalog tekniğinden yararlanmışlardır.
IV. *Tanrı Misafiri*, *Sönmüş Yıldızlar*, *Leyla ile Mecnun*, *Olağan İşler* onun Cumhuriyet Dönemi'nde yayımladığı hikâyelerindendir.

Numaralanmış bilgiler aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Kenan Hulusi Koray
B) Ercüment Ekrem Talu
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Bekir Sıtkı Kunt
E) Sadri Ertem

3. Ana mektepleri, insan cemiyetlerinin küçültülmüş numuneleri gibidir. Orada da fakirlik, kılıksızlık, aileye ait bir leke gibi sebeplerle sosyete haricinde bırakılan yahut vakitsiz bir inziva meylliyle evinden kaçan yalnızlar vardır. Gamsız, bilhassa bu küçük yalnızlarla arkadaşlık eder; bahçenin bir köşesinde onlarla ağır ağır dolaşır. Küçük kalplerinde söylenemeyecek dertler ve infialler taşıyanlar, onun çamurlu ayaklarını, elleri içine alarak konuşurlardı. Gamsız, hâline göre hasta bakıcılığı bile etmiş, bir gün bahçede koşarken yere yuvarlanan bir minimininin berelenmiş dizini diliyle yalamıştı.

Reşat Nuri Güntekin'in *Gamsız'ın Ölümü* adlı hikâyesinden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dönemin sosyal yapısından söz edilmiştir.
B) Öyküleme anlatım biçiminden yararlanılmıştır.
C) İç monolog tekniği kullanılmıştır.
D) Olay hikâyesinin özelliklerini taşımaktadır.
E) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.

4. I. Memduh Şevket Esendal – *Şahmerdan*
II. Sadri Ertem – *Bir Şehrin Ruhunu*
III. Nahit Sırrı Örik – *Eve Düşen Yıldırım*
IV. Sait Faik Abasıyanık – *Mendil Altında*
V. Bekir Sıtkı Kunt – *Talkınla Salkım*

Numaralanmış yazar – eser eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?

- A) I ve III
B) I ve IV
C) II ve III
D) II ve V
E) IV ve V