

ÜNİTE

KONU

ÖĞRENCİNİN
ADI
SOYADI
SINIF
NO

DEĞERLENDİRME

GİRİŞ

Edebiyat ve Toplum İlişkisi / Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN



HİT-01 Dijital Test

Konu ile ilgili daha fazla
soru çözmek için kare kodu
okutunuz.Hit
01

Hit BİLGİ

EDEBİYAT VE TOPLUM İLİŞKİSİ

- Bir milletin toplumsal yapısı, yaşam tarzı ile edebiyat arasında sıkı bir bağ vardır.
- Edebî eserlerde, toplumsal yaşamı belirleyen öğelerden yararlanılır ancak bu yararlanma, edebiyatın temel amaçları çerçevesinde gerçekleşir.
- Sanatçı, toplumsal verilerle zenginleştirdiği dünyasını estetik bir bakış açısıyla eserine yansıtır.

Akım	Anahtar Kavramlar	Açıklamalar
Klasisizm	Akıl, sağduyu, doğa, trajedi / komedi üç birlik kuralı	Bir eser güzelliğini akıldan alır. Sağduyuya yaslanmayan hiçbir anlatımın estetik değeri yoktur. Konular efsanelerden, mitolojiden ve tarihten seçilmiştir. Şinasi, Ahmet Vefik Paşa edebiyatımızdaki temsilcileridir.
Romantizm	Hayal, duygu, ak – kara / iyi-kötü çatışması, melankoli, hüznün, kötümserlik, yalnızlık ve hastalıklı duygular	Klasisizme tepki olarak doğan romantizm, 18. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkmıştır. Romantizm; klasisizmin düzen, uyum, denge, akılcılık ve idealleşme gibi ilkelerine bir başkaldırıdır. Namık Kemal, Ahmet Mithat, Abdülhak Hamit Tarhan edebiyatımızdaki bazı temsilcileridir.
Realizm	Pozitivizm, gözlem, gerçekler	19. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak ortaya çıkmıştır. Realizm; insanı, toplumu ve doğayı değiştirmeden olduğu gibi yansıtmayı amaçlar. Recaizade Mahmut Ekrem, Nabizade Nazım, Halit Ziya Uşaklıgil, Y. Kadri Karaosmanoğlu edebiyatımızdaki bazı temsilcileridir.
Natüralizm	Deney, deneysel roman, soya çekim yasası, determinizm (gerekircilik)	Realizmin ileri bir aşaması olarak değerlendirilen bir edebiyat akımıdır. Deney yönteminin, gözlemin yanı sıra edebiyata uygulanabileceği ve yazarın bilimsel bir nesnellikle hayatı yansıtabileceği düşüncesi ile hareket edilmiştir. Türk edebiyatında Beşir Fuat, Nabizade Nazım ve Hüseyin Rahmi Gürpınar'da bu akımın etkileri görülür.
Parnasizm	Şiirde gerçekçilik, biçim mükemmelliği, nesnel bakış	Realizmin şiirdeki yansımasıdır. Romantik şiire tepki olarak ortaya çıkmıştır. Şiirde felsefi, bilimsel ve fenle ilgili düşüncelere yer vermişlerdir. Bu akımı Türk edebiyatına Cenap Şahabettin tanıtmıştır. Tevfik Fikret ve Yahya Kemal'in şiirlerinde de parnasizm etkileri görülür.
Sembolizm	İmgeler ve semboller, kapalılık, musiki, öznel bakış	Fransa'da parnasizme tepki olarak ortaya çıkmış bir şiir akımıdır. Lirikmin ve hayalin yoğun olduğu sembolist şiirde duygular ön plandadır, doğa betimlemeleri özeldir. Edebiyatımızda başta Cenap Şahabettin, Ahmet Haşim, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Ahmet Muhip Dıranas olmak üzere pek çok şairde bu akımın etkisi görülür.

1. “Bozulmuş bir edebiyat, sağlıklı bir toplumun ürünüdür.”

Yazar, bu sözüyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamış olabilir?

- A) Edebiyat, topluma yön veren güzel sanatlardan biridir.
- B) Edebiyatsız toplumlar temelden yoksundurlar.
- C) Edebiyat, toplumu ayakta tutan yegâne güçtür.
- D) Edebiyat, toplumun aynasıdır.
- E) Toplumların sanata bakışları farklı farklıdır.

2. Dil, zihniyet, aile, sosyal çevre, fikir ve inançlar gibi tüm değerler dizgesi toplumsal katkıyla inşa edilir. Bu nedenle sanatçının, eserini üretirken toplumsal gerçeklikten bağımsız hareket etmesi düşünülemez.

Buna göre aşağıdaki durum ya da olaylardan hangisini anlatan eser, bu parçadaki çizili ifade ile doğrudan örtüşmez?

- A) Çiftçilikle geçinen bir köylünün ekonomik sıkıntıları
- B) Bir sivil toplum örgütü başkanının işçiler için verdiği mücadele
- C) Özgeçmişiyile hesaplaşan bir şairin dramı
- D) Ailesinin yokluğunu kardeşlerine ve çevreye hissettirmeye çalışan bir ablanın hikâyesi
- E) Mültecilerin yaşam için verdikleri mücadelenin toplumdaki yansımaları

3. Bir toplum incelenirken çeşitli tarihî belgelerin yanı sıra edebî metinlerden de yararlanılabilir. Fakat hakikat ile edebî metin arasında katı bir ilişki olmadığı gerçeğinden hareketle, ihtiyatlı davranmak da gerekir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edebî metinler ait olduğu toplum hakkında bilgiler içerir.
- B) Edebiyat ve tarih, toplumu aydınlatmada birer araçtır.
- C) Edebî metinler ile tarihî belgelerin ortak bir noktası vardır.
- D) Edebî metinler bir gerçekliğe dayanılarak kaleme alınır.
- E) Toplumun geçmişini aydınlatmak isteyenlerin başvuracağı ilk kaynak edebî metinlerdir.

4. Her kültür kurumu gibi edebiyat da biriciktir, kendiliği ile ortadadır. Bunun önemi ve gereği inkâr edilemez. Edebiyat, öncelikle kendi olmak durumundadır; kendi temel ilkelerini bulmak ve bu ilkeler çerçevesinde ürün hâline gelmek onun ödevidir.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile edebiyatın hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Sosyal yaşamı ön planda tutması
- B) Özgün anlatım ilkelerinin olması
- C) Her konuyu ele alıp işleyebilmesi
- D) Birden çok perspektifle olaylara yaklaşması
- E) Diğer bilimlerle ortak yanının olması

5. Edebî metinler (roman, hikâye, tiyatro, deneme, anı, gezi yazısı...) toplumun hafızasını oluşturan bilgi depolarıdır.

Altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebî metinler toplumların özelliklerini yansıtan ay-nalardır.
- B) Her toplumda edebî metin vardır.
- C) Edebî metinler toplumsal farklılıkların yansımasıdır.
- D) Edebiyat, bellek gibi bilgi depolayan bir sanat dalıdır.
- E) Toplumsal bilinç ancak ve ancak edebi metinlerle ka-zandırılabilir.

7. Edebiyatta; iyi ile kötü, yanlış ile doğru, genç ile yaşlı, cahil ile âlim, esmer ile kumral, yerli ile yabancı, garip ile sultan gibi birçok zıtlığı bir arada bulabilirsiniz. Fakat hiç-biri sert değildir, hepsi erimiştir edebî metinlerde.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile edebiyatın hangi yönü vurgulanmıştır?

- A) Çok yönlü olması
- B) Milli kimlik oluşturmaları
- C) Evrensel olması
- D) Objektif olması
- E) Kaynaştırıcı olması

H
I
Z
R
E
N
K

6. Modern Türk Edebiyatı'nın öncüleri kabul edilen Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa hem siyasi hem edebiyatçı kimlikleriyle ön plana çıkmış, hem yeniliğin hem geleneğin savunucusu olmuş isimlerdir. Onlara göre dil toplumun kimliğidir ve toplumu harekete geçirmek için de çok uygun bir itici güçtür. Dilin bütün imkânlarının kullanılabil-diği edebiyatsa amaçlananları gerçekleştirebilecek en ideal ortamdır. Nitekim Şinasi Batı'daki yenilikleri yazı ve edebiyat vesilesiyle halka ulaştırmaya çalışacak, Namık Kemal yazdığı romanlarda ilk İslam Türk devletlerinden bahsederek Türk-İslam merkezli yeni bir gelenek inşası-na girişecektir.

Bu parçada edebiyatın aşağıdakilerden hangisi ile ilgisine değinilmemiştir?

- A) İktisat
- B) Yenilikçilik
- C) Siyaset
- D) Millîlik
- E) Toplumsallık

8. Namık Kemal, 28 Eylül 1867 tarihinde Paris'ten babası Mustafa Bey'e yazdığı bir mektupta, tiyatronun başta ahlâk, sonra da dilin güzelliğini yansıtmak bakımından görülmesi gereken büyük bir okul olduğuna dikkat çeker. Ayrıca onun için tiyatro eğlencelerin en faydalısıdır.

Namık Kemal'in görüşlerinden hareketle sanat ve toplum arasındaki bağ için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanat hoşça vakit geçirme aracıdır.
- B) Toplumlar sanat ile eğitilebilir.
- C) Toplumsal eğitimin ilk ve temel şartı sanattır.
- D) Sanat, toplum dilinin estetik göstergesidir.
- E) Sanat, toplumu ahlaki olarak da geliştiren okuldur.

9. Edebî akımlar, içine doğdukları ortamın edebî, sosyal, siyasi, kültürel, ekonomik ve tarihî şartlarıyla çift yönlü bir etkileşim içindedirler. Bir başka ifadeyle edebî akım, zamanın her türlü edebî zevkinin değişiminde sosyal ve fikrî yapılanmaların değişimi ve yeniden oluşumunda ya belirleyici rol oynar ve etken konumdadır ya da o edebî akımı o sosyal atmosfer doğurmuştur.

Bu parçada “edebî akım”ın hangi yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Döneminden bağımsız olmadığı
- B) Neden ortaya çıktığı
- C) Nasıl sonlandığı
- D) Hangi alanlarda etkin olduğu
- E) Başka akımlarla ilişkisi

10. XVI. yüzyılın sonlarında Fransa’da monarşinin güçlenmesiyle ortaya çıkmış bir edebî akımdır. Eski Yunan ve Latin edebiyatlarını örnek alan bu akımda, sanattaki kural ve ilkelere sıkı sıkıya bağlılık esastır. Bu akımda akla, sağduyuya ve ahlak ilkelerine büyük önem verilir. Kişisel duygu ve eğilimler değil insanın değişmeyen özellikleri yansıtılır.

Bu parçada özellikleri verilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
- B) Klasizm
- C) Sembolizm
- D) Natüralizm
- E) Empresyonizm

11. ... en büyük özelliği ferde verdiği önemdir. Fert, bu akımda kendisini diğer insanlarla birleştiren hususlarından çok kendisini başkalarından ayıran özellikleri ile işlenir. Klasik anlayışın ön plana aldığı genel insan anlayışını reddeder. Duygular ön plana alındığında ruh da söz konusudur. Aklın açık seçik gösterdikleri, duyguların bulanık dünyasına girer. Aklın netliği yerini duyguların değişkenliği ve belirsizliğine bırakır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizmin
- B) Realizmin
- C) Empresyonizmin
- C) Sembolizmin
- E) Parnasizmin

12. -----, XIX. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğmuş bir edebî akımdır. Bu akımda pozitivizmin bilimsel felsefesinden yola çıkıldığı için gerçekçi gözleme büyük önem verilir. Kişilerin davranışlarını, karakterlerini belirlediği düşünülen doğal ve toplumsal çevrenin betimlenmesine ağırlık verilir. Bu açıdan bakıldığında bu akıma bağlı olan eserlerde işlevsel betimlemeler yapılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm
- B) Klasizm
- C) Sembolizm
- D) Natüralizm
- E) Parnasizm

Edebiyat ve Toplum İlişkisi / Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi

13. I. Konular tarihten ve mitolojiden alınır.
 II. Kahramanlar soylulardan seçilir.
 III. Dil ve anlatımda mükemmellik amaçlanır; açıklık, ya-
 lınlık, duruluk önemszenir.
 IV. Romantizme tepki olarak doğmuştur.
 V. Kaba ve çirkin sözlere yer verilmez.

Numaralanmış cümlelerden hangisi klasisizmle ilgili
 değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Adam üç adım atıp masanın üzerindeki lambaya yaklaştı.
 – Vay canına, diye devam etti, olan biteni anlamamış
 gibi görünerek bu mümkün değil. Duymadınız mı?
 Ben bir kürek mahkûmuyum. Ağır hapis cezası aldım.
 Cebinden katlanmış büyük bir sarı kâğıt çıkardı. İşte
 kimliğim. Gördüğünüz gibi, sarı. Gittiğim her yerden
 kovulmamı sağlıyor. Okumak ister misiniz? Okumayı
 zindanda öğrendim. Orada gitmek isteyenler için bir
 okul var. Bakın üzerinde ne yazıyor: Jean Valjean,
 serbest bırakılmış kürek mahkûmu, doğum yeri...

Victor Hugo'nun *Sefiller* adlı romanından alınmış bu
 metin aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin özellik-
 lerini yansıtır?

- A) Realizm B) Romantizm
 C) Sembolizm D) Natüralizm
 E) Egzistansiyalizm

15. Romantizm ve realizm dünya edebiyatında olduğu kadar
 bizim edebiyatımızda da etkili olmuş sanat akımlarıdır.
 Namık Kemal, Recaizade Mahmut Ekrem, Ahmet Vefik
 Paşa, Şinasi, Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaos-
 manoğlu, Halide Edip Adivar gibi sanatçılarımız da bu
 akımların etkisinde kalmıştır.

Bu parçadaki sanatçıların hangileri yukarıda verilen
 akımlarla ilişkilendirilemez?

- A) Namık Kemal – Recaizade Mahmut Ekrem
 B) Ahmet Vefik Paşa – Şinasi
 C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Reşat Nuri Güntekin
 D) Halide Edip Adivar – Namık Kemal
 E) Şinasi – Reşat Nuri Güntekin

17.

Temsilcileri	Edebî Akım
Moliere, Corneille, Racine	Klasisizm
Shakespeare, Goethe, V. Hugo	Romantizm
G.Flaubert, Stendhal, H. Balzac	Sembolizm
E. Zola, G.Maupassant, A.Daudet	Natüralizm
Baudelaire, Mallarme, P. Verlaine	Realizm

Tabloda sanatçılar ve mensup oldukları edebî akım verilirken bir yanlışlık yapılmıştır. Edebî akımlardan hangi ikisi yer değiştirirse bu yanlışlık giderilmiş olur?

- A) Sembolizm – Realizm
- B) Klasisizm – Realizm
- C) Sembolizm – Natüralizm
- D) Romantizm – Sembolizm
- E) Natüralizm – Klasisizm

18. • İyi-kötü
- Hayal-gerçek
 - Duygu
 - Betimleme

Bu anahtar kelimelerin birleştiği akım ve Türk edebiyatındaki temsilcisi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Realizm – Namık Kemal
- B) Romantizm – Ahmet Mithat Efendi
- C) Romantizm – Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Realizm – Mehmet Akif Ersoy
- E) Klasisizm – Şinasi

19. ----- sanatçılar için de önemli olan bilinçaltının (şuuraltı) açığa çıkarılmasıdır. Onlar, şiirin kaynaklarını rüyada, buhranda ve uyku hâlinde ararlar: “Yalnız rüya, insana özgürlüğünü istediği gibi kullanmak hakkını verir. Rüya ile ölüm artık karanlık anlamını kaybediyor ve hayatın anlamı başkalaşıyor.” görüşündedirler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Egzistansiyalizm
- B) Empresyonizm
- C) Sürrealizm
- D) Dadaizm
- E) Natüralizm

20. Fransa’da ortaya çıkmış bir şiir akımıdır. Bu akım için şiirde gerçekçilik de denebilir. Adını Yunan mitolojisinde esin perilerinin yaşadığına inanılan dağdan alan bu akımın temsilcisi şairler; ölçü, uyak, ses uyumu gibi öğelerle kurulan biçim mükemmelliğini önemsemiştir. Romantizme tepki olarak doğan bu akımda duygu ve hayalin yerini gerçekler alır, dış dünyanın betimlenmesi esastır.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
- B) Klasisizm
- C) Parnasizm
- D) Natüralizm
- E) Sembolizm

21. I. Soya çekim ve sosyal çevre
II. Deneysel yöntemden
III. Felsefi yaklaşım
IV. Bilim adamı nesnelliği
V. Laboratuvar

Numaralandırılmış kavramlar bir edebî akımla ilişkilendirilirse kavramlardan hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden

Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak

Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak

Sular sarardı yüzün perde perde solmakta

Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta

Bu dizelerde şair duygu ve düşüncelerini alenen değil de bazı imgelerle ortaya koymaya çalışmıştır.

Buna göre şiirde aşağıdaki akımlardan hangisinin izleri görünür?

- A) Romantizm
B) Sembolizm
C) Klasizm
D) Realizm
E) Parnasizm

23. (I) Şiirde gerçekçiliği savunan parnasizm, romantizmin duygusal ve hayalperest anlayışına tepki olarak doğmuştur. (II) "Toplum için sanat" düşüncesi hâkimdir. (III) Şekilcidirler ve bu sebeple şiirde nesnel betimlemeleri sıkça kullanarak şiiri resme yaklaştırmışlardır. (IV) Mısraların, sözcüklerin dizilişini, seslerin uyumundan doğan ritmi önemli gördükleri için ölçü ve uyağa çok önem vermişlerdir. (V) Kişiliklerini gizleyen parnasyenler şiirlerini daha çok sone nazım şekliyle oluşturmuşlardır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24.

Sanatçı	Edebî Akım
Şinasi	Klasizm
Namık Kemal	Romantizm
----	Sembolizm
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Natüralizm
----	Realizm

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdaki sanatçılarından hangisi getirilemez?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
B) Refik Halit Karay
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Ahmet Haşim
E) Reşat Nuri Güntekin

25. Edebiyat öğretmeni Tufan Bey, aşağıdaki özellikleri tah-taya yazıp hangi edebî akımlarla ilgili olduğunu öğrenci-lerinden tespit etmesini istemiştir:

- Daha çok şiir, tiyatro, roman gibi türlerde eser veril-miştir. Tiyatroda dram türü bu akımla ortaya çıkmıştır.
- Kahramanlar soylulardan seçilir. Dil ve anlatımda mükemmellik amaçlanır; açıklık, yalınlık, duruluk önemsenir.
- Kişiler toplumun her kesiminden seçilebilir. Yazar, eserinde kendi kişiliğini gizler; nesnel bir anlatım tu-tumu sergiler.
- Bu akıma göre aynı nedenler aynı sonuçları doğu-rur; kişinin davranışlarını iradesi değil, soya çekim ve sosyal çevre belirler.
- Romantizme tepki olarak doğan bu akımda duygu ve hayalin yerini gerçekler alır, dış dünyanın betimlen-mesi esastır. Sanat için sanat anlayışı hâkimdir.

Öğrencilerin cevapları şu şekildedir:

Elif: I. romantizmle ilgilidir.

Akif: II. klasisizmin özelliğidir.

Bilge: III. realizmle ilgilidir.

Selen: IV. natüralizmle ilgili bir özelliktir.

Kerem: V. sembolizmin özelliğidir.

Öğrencilerden hangisi yanlış bir eşleştirme yapmış-tır?

- A) Kerem B) Selen C) Bilge
D) Akif E) Elif

OPTİK DEĞERLENDİRME



KAZANIM TABLOSU

SORU	KAZANIM	DOĞRU	YANLIŞ
1	Edebiyat toplum ilişkisi		
2	Edebiyat toplum ilişkisi		
3	Edebî metin - toplum		
4	Edebiyat toplum ilişkisi		
5	Edebiyat toplum ilişkisi		
6	Edebiyatın sosyal hayatla ilişkisi		
7	Edebiyatın sosyal hayatla ilişkisi		
8	Sanat ve toplum ilişkisi		
9	Edebiyat- sanat akımı ilişkisi		
10	Edebî akımlar / klasisizm		
11	Edebî akımlar / romantizm		
12	Edebî akımlar / realizm		
13	Edebî akımlar / klasisizm		
14	Edebî akımlar / romantizm		
15	Edebî akımların temsilcileri		
16	Edebî akımlar / sembolizm		
17	Edebî akımların temsilcileri		
18	Edebî akımların temsilcileri		
19	Edebî akımlar / sürrealizm		
20	Edebî akımlar / realizm		
21	Edebî akımlar karma / özellikler		
22	Edebî akımlar / sembolizm		
23	Edebî akımlar karma/ özellikler		
24	Edebî akımların temsilcileri		
25	Edebî akımlar karma / özellikler		

H
I
Z
R
E
N
K

ÜNİTE

KONU

ÖĞRENCİNİN
ADI
SOYADI
SINIF
NO

DEĞERLENDİRME

GİRİŞ

Yazım Kuralları

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN



HİT-02 Dijital Test

Konu ile ilgili daha fazla
soru çözmek için kare kodu
okutunuz.

Hit
02**Hit** BİLGİ

Aşağıda verilen yazım kurallarına dikkat ediniz, en çok unutilan ve karıştırılan kurallar şunlardır:

- Yer adlarında ilk isimden sonra gelen deniz, nehir, göl, dağ, boğaz vb. tür bildiren ikinci isimler büyük harfle başlar: Ege Denizi, Ağrı Dağı, Aral Gölü, Çanakkale Boğazı...
- Özel ada dâhil olmayıp tamlama kuran şehir, il, ilçe, bucak, belde, köy vb. sözler, küçük harfle başlar: Konya ili, Polatlı ilçesi, Çavundur köyü...
- Özel ada dâhil olmayan gazete, dergi, tablo vb. sözler büyük harfle başlamaz: Hürriyet gazetesi, Atlas dergisi, Halı Dokuyan Kızlar tablosu...
- Tarihî olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar: Millî Mücadele, İlk Çağ, Tanzimat Dönemi, Yükselme Devri...
- Sonunda nokta bulunan kısaltmalara getirilen ek, kesme işaretiyle ayrılmaz: Av.ın (Avukatın), yy.dan (yüzyıldan)...
- Sanki, oysaki, mademki, halbuki, meğerki, illaki sözcüklerinde “ki” bağlacı bitişik yazılır.
- Üleştirme sayıları rakamla değil yazıyla belirtilir: 3'er değil üçer, 100'er değil yüzer...
- Ay ve gün adlarının başında veya sonunda onları belirten bir tarih varsa bu adlar büyük harfle başlar ve bunlara gelen ekler, kesme işaretiyle ayrılır: Arkadaşım, 30 Aralık 1977'de Ankara'da doğmuş.
- Ara yönleri belirten kelimeler bitişik yazılır: güneybatı, güneydoğu, kuzeybatı, kuzeydoğu.
- Somut olarak yer bildirmeyen alt, üst ve üzeri sözlerinin sona getirilmesiyle kurulan birleşik kelimeler bitişik yazılır: ayakaltı, bilinçaltı, akşamüstü, akşamüzeri, suçüstü...
- Baş sözüyle oluşturulan sıfat tamlamaları bitişik yazılır: başbakan, başçavuş, başköşe, başsavcı, başrol, başyazar...
- Biraz, birkaç, birkaçı, birtakım, birçok, birçoğu, hiçbir, hiçbir, herhangi belirsizlik sıfat ve zamirleri de gelenekleşmiş olarak bitişik yazılır.
- Yol ve ulaşım ile ilgili birleşik kelimeler ayrı yazılır: hava yolu, deniz yolu, çevre yolu, kara yolu...
- Kurum, kuruluş, kurul ve iş yeri adlarına gelen ekler, kesme işaretiyle ayrılmaz: Gazi Üniversitesi Rektörlüğüne, Yıldız Bakkaliyesinin, Yürütme Kuruluna, Bakanlar Kurulunun, Ankara Ticaret Odasına...

1. Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbirini veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan birleşik kelimeler ayrı yazılır.

Aşağıdaki altı çizili sözlerin hangisinde bu kurala uymamaktan dolayı bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Kuru incir ihracatında Aydın'ın önemi yadsınamaz.
B) Ayrık otu derine inen kökleriyle çiftçilerin korkulu rüyasıdır.
C) Ana dilinden uzaklaşan ve benliğin unutan nesilleri de gördük.
D) Yeter sayı bulunamadığından toplantı ertelendi.
E) Köpekbalığı, bu bölgede denize girenler için tehdit oluştuyordu.

3. Türkçede bağlaç olan da, de ayrı yazılırken ismin hâl eki olan -da, -de eki bitişik yazılır ve -ta, -te şekline de dönüşebilir.

Buna göre “de, da” bağlacının yazımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Dilbilimcilerde bazen görüş ayrılıklarına düşebiliyor.
B) Eskiden her sokak başında bir odun fırını varmış, bu fırınlarda harika ekmekler pişirmiş.
C) Yükseltisi az olan bölgelerde mikro iklim daha yaygındır.
D) Eleştirinin de bir dozu olduğunu unutmuşlar.
E) Yalnızlığın tam ortasında kalan birinden bekleyeceğin ne olabilir ki?

H
I
Z
R
E
N
K

2. Türkçede bağlaç olan ki ayrı yazılırken ilgi eki olan -ki birleşik yazılır.

Aşağıdakilerin hangisinde “-ki” ekinin kullanımı ile ilgili bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Konuşma sırasında son cümlesindeki tonlama dikkatimi çekti
B) O kadar sessizdi ki etraftakiler de şaşmıştı bu duruma.
C) Zihnindeki deli sorular ve fikirleri tüm salonda kendisini dinleyenlere haykırıyordu.
D) Kalabalıkta kiminin sesi duyuldu, kiminin ki duyulmadı.
E) Ne garip ki içe akan çığlıklar, derin yaralar bırakmış.

4. Hatay İline bağlı bir ilçe merkezi olan Belen, Amanos
I

Dağları'nın tek geçit verdiği tepe arasında, 640 m yüksek-
II

likte geçidin denize bakan ağzında kurulmuş bir yerleşim birimidir. Anadolu ve Avrupa'yı Orta Doğu ve Mısır'a bağ
III

layan ve Gülek Boğazı ile birlikte iki önemli geçitten biri
IV

olan Belen, aynı zamanda Doğu Akdeniz ile Suriye ara-
V

sında irtibatı sağlayan stratejik konumu nedeni ile tarih boyunca önemini hep korumuştur.

Bu parçada numaralandırılmış söz öbeklerinden hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Güzelmi güzel bir Karadeniz yaylasında sizleri harika bir tatil bekliyor.
- B) Soğuk soğuk sularından içenler hem serinlik buluyor hem de şifa.
- C) Hamsiköy sütlacını tatmadan yayla gezisi tamamlanmaz derim.
- D) Boztepe’de semaver çayında eritin derdinizi isterim.
- E) Akçaabat köftesi ve piyazı finale yakışmasın mı?

7. Aşağıdakilerin hangisinde kısaltmalarla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Aracının LPG’li olmasına bugünlerde seviniyordu.
- B) BOTAŞ’dan yapılan açıklamaya göre önümüzdeki ay doğal gaz da zam yoldaymış.
- C) DGM’nin aldığı kararlara itiraz edilemediği için davayı temyize götürüyorlar.
- D) Bçvş. Süleyman Derin şark görevinde üstün başarı belgesi aldı.
- E) Arş. Gör. Mehmet Derdiyok sınav tarihlerini paylaştı.

6. Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Tüm bu olanların üstüne bir de vefadan söz etmek fazlasıyla yaralar beni.
- B) Akif’in dediği gibi kul olunacaksa Hak’tan gayrisına yanaşmam.
- C) Sen her şeyi kendine dertediyorsun, biraz esnek ol, kendini hırpalama.
- D) Soğukta eve hapsolan insanlar hava biraz yumuşayınca parklara akın ettiler.
- E) Şairinin dizeleriyle onu alt edeceğini düşünmüştü.

8. (I) Akşam üzeri havadaki bulutların çekilmesi yarın ki ayazın göstergesiydi. (II) Biling altımıza işlenmiş Allah vergisi bir hissiyattı. (III) Bununla birlikte geçmişten bu güne kadar gelen tecrübelerde vardı elbet. (IV) Fakat bu tecrübeye rağmen yinede hava durumunu dijital ortamdaki yoklamak geliyor içimizden. (V) Bu durum kimseye güvenmeme değil aslında, süre gelen alışkanlıkların değişimi bence.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde birden fazla yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve II
- B) Yalnız III
- C) II ve V
- D) Yalnız I
- E) I ve IV

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Güney doğuda bulunan petrol kuyuları tam kapasiteyle çalışıyor.
- B) Resmi Gazete'deki kararnameleri günü gününe takip ediyordu.
- C) Bağ bozumunda toplanan üzümlerden pekmez ve pestil yapılıyor.
- D) Yayınevinin bastığı son kitap kısa sürede tükendi.
- E) Gayrimenkul satışları duraklama dönemine girdi dersek yanlış olmaz.

11. Dede Korkut hikayeleri, ipek yolunun birçok kavşağını sözlü kültürde yüzyıllar boyu dilden dile, ilden ile dolaşmış; günün birinde söz ile yazının yolunun kesiştiği bir zaman diliminde yazıya aktarılmıştır.

Bu cümledeki yazım yanlışları aşağıdakilerin hangisinde doğru tespit edilmiş ve düzeltilmiştir?

- A) Dede Korkut hikâyeleri – İpek Yolu'nun
- B) Dede Korkut hikâyeleri – İpek yolunun
- C) İpek Yolu'nun – yüz yıllar
- D) İpek yolunun – yüz yıllar
- E) Dede Korkut Hikâyeleri – İpek Yolu'nun

H
I
Z
R
E
N
K

10. Mezgit, pek çoğumuzun bildiği bir balık türü. Bakalyaro

I

ile birlikte merlangius cinsine aittir. Atlas Okyanusu'nun

II

kuzeyinde yaygın olarak rastlanır. Ortalama 20-40 cm

III

boyunda olur. Aslında denizin 30-40 metre derinliğinde yaşar ama hamsi ve sardalya gibi küçük sürü balıklarını avlamak için yüzeyle de çıkar. Genelde Şubat ile Mayıs

IV

V

ayı arası üreme zamanıdır ama bu bölgesel olarak değişebilir. Eti çok lezzetlidir ve bütün sene boyunca bolca avlanılır. Ekonomik değeri yüksektir.

Bu parçada numaralandırılmış söz ya da söz öbeklerinin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12. Aşağıdakilerin hangisinde kısaltmaya getirilen eklerle ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) THY'nin yurt içi uçuşlarına sınırlama getirildi.
- B) TDK'nın imla kılavuzu kitapçılarda bulanamıyor.
- C) AÖF'ye kayıt yaptırmak için ilk sınavı geçmek gerekli.
- D) AŞTİ'de uzun süre bekleyenler için yeni kafeler açıldı.
- E) BDDK'nin düzenlemelerini içeren kitapçık rağbet gördü.

Yazım Kuralları

13. I. Bir dilin içinde doğmak, o dilin üslûbuyla yoğrulmaktır.
II. Türkçe, çok büyük ve geniş bir medeniyet havzasında kendini inşa etmiştir.
III. Kendinize güveniyorsanız ve kendinizi ifade edebiliyorsanız toplum içinde varsınızdır.
IV. Öykücü refleksleriniz capcanlıyken roman yazmaya teşebbüs ettiğinizde kısa öykülerden oluşan bir roman yazabilirsiniz.

Numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) Yalnız II

14. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Dişe diş bir mücadeleden sonra dostane görüntüler seyircilerden alkış aldı.
B) Omuz omza veren köylüler dağları dize getirip tarlalarına suyu ulaştırdılar.
C) Yıllardan beri bana karşı içten içe kin beslediğini nereden bilebilirdim?
D) Eciş bücüş şeylerle zaman geçirmeyi çok severdi.
E) Otobüse ucu ucuna yetişmişti, bu otobüsü kaçırıyadı en erken sefer ertesi gün saat sekizdeydi.

15. Onsekiz yaşındaki İbnî Sina bilinen bütün ilimlere vâkıftır. Bu sırada Buhara sultanının yanına çağrılarak onun çare bulunamayan hastalığını tedavieder. Bu başarısı hayatının dönüm noktası olur çünkü sultanın değerli kütüphanesi, kendisine bilgilerini genişletme fırsatı verecektir.

Bu parçada;

- I. Bağlaçların yazımı
II. Sayıların yazımı
III. Büyük harflerin yazımı
IV. Birleşik fiillerin yazımı

kurallarından hangileriyle ilgili yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) Yalnız II

17. Prof. Dr. Günay Karaağaç 20 Ağustos 1949 tarihinde

I

İzmir'de doğdu. 1960'ta Cumaovası Alpaslan İlkokulunu,

II

1964'te Seferihisar Ortaokulunu ve 1967'de Karşıyaka

III

Erkek Lisesini bitirdi. Aile kökeni İzmir'in Seferihisar ilçesi

IV

Doğanbey Köyündedir.

V

Bu parçada numaralandırılmış söz ya da söz öbeklerinin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Boyun eğmek aklın kârı mı? (II) Aklından kazanç elde edemeyen ben bu sorunun cevabını verebilir miydim? (III) Üç yaşında menenjitte yenik düştüğüm günden bu yana aklımla ayrıldı yollarımız. (IV) O günden sonra tırtılın kelebeğe dönüşme hikâyesi inandırıcı gelmedi ve kaybedecek birşeyim kalmadığına inandığımda kuralları yok saydım. (V) Aklımın bana oynadığı bu oyundan sonra kendimce kimsenin bozmaya güç yetiremediği yasalar koydum.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. I. Başsağlığı, Türk kültüründe geçmişten bugüne değin yaşatılan bir gelenektir.

II. Baştacı ettiğiniz insanlardan onur kırıcı sözler duymayı göze almalısınız.

III. Türkçülüğün Esasları'nı baş ucunuzdan ayırmayın derim.

IV. Başmekân olarak tasarlanan bağ evi, ziyaretçilere açıldı.

V. Dükkânın camında baş aşağı asılmış bastonlar duruyordu.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "baş" sözcüğüyle kurulan sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Dîvânü Lugâtî't-Türk, 1072 yılının ocak ayında yazılmaya

I

başlandı. Demek oluyor ki, bilinen ilk sözlüğümüz, içinde

II

bulduğumuz ay tam 950. yaşını dolduruyor. Türklük bi-

III

IV

limi için kutlu olsun! Kâşgarlı Mahmut tarafından yazılan DLT'nin tamamlanma yılı 1077'dir ve kitap Abbasi halifesi

V

Ebul-Kâsım Abdullah'a sunulmuştur.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yazım Kuralları

21. I. Bu yaşına kadar konforlu bir hayatı vardı, her şeyini kaybedince şartlar değişti.
II. Torul İlçesinden akan Harşit çayı yerleşimi iki yakaya bölüyordu.
III. Hiç birimiz filmin sonunun böyle olacağını tahmin edemedik.
IV. Öğretmen evinin önünden geçerken eski günleride yâd etmiyor değilim.
V. Bir kaç gün sonra yeniden bir araya gelip dosyayı baştan sona inceleyelim.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde birden fazla yazım yanlışı vardır?

- A) I ve IV B) I ve III C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

22. Nispet ekinin, belirtme durumu ve iyelik ekiyle karışmasını önlemek için düzeltme işareti (^) kullanılır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya aykırı bir durum söz konusudur?

- A) Askerî personeli taşıyan vasıtalar düzenli olarak bakımından geçirilir.
B) Şairin ilmî, her dizeden ırmak olup akıyordu âdeta.
C) Bazı edebî türler bizim edebiyatımıza Batı'dan gelmiştir.
D) Belediye tarihî yapıların restorasyonunu tamamlamak üzereydi.
E) Resmî kurum ve kuruluşlarda yaptığınız her işin belgesini saklamalısınız.

23. Turgut Uyar, *Varlık'ta* ve *Yeni Şiirler'de* yayımlanan yirmi iki şiirini kitaplarına almaz. Hem *Kaynak'ta* hem de *Varlık'ta* pekçok şiiriyle görünmesi, onun şiirle kurduğu yoğun ilişkiyi gösterdiği kadar yazdıklarını kolayca yayımlayabileceğine duyduğu güveni de belirginleştirir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Özel isimlere getirilen çokluk ekinin yazımı
B) “-da /-de” hâl ekinin yazımı
C) Bağlaçların yazımı
D) Birleşik sözcüklerin yazımı
E) Büyük harflerin kullanımı

24. Gülnur'un bakışlarındaki içtenliği ve samimiyeti görmeden geçemezdim. Muhabbete davetten öte idi bu bakışlar. Susmakdan konuşmaya uzayan, zarif ama bir o kadar da yaşam dolu idi mestane bakışlar. Bu nezakete icabet şiirle olmalıydı tabiki.

Bu parçada;

- I. Ek fiilin yazımı
II. Ünsüz uyumu
III. Bağlaç olan “ki” nin yazımı
IV. Hâl ekinin yazımı

kurallarının hangilerinden kaynaklanan yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve IV B) II ve III C) II ve IV
D) Yalnız II E) I, II ve III

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış yapılmamıştır?

- A) Adını Yunan mitolojisinde esin perilerinin yaşadığına inanılan Parnas Dağı'ndan alan *Çağdaş Parnas Der-gisi*'nde yazan şairler, bu akımın kurucularıdır.
- B) Gerçeği anlatmada Realistleri yetersiz bulan Natü-ralistler, gerçeği yansıtmayı aşırılığa vardırır; doğayı anlatırken deneysel yöntemden yararlanır.
- C) Eski Yunan ve Latin Edebiyatları'nı örnek alan klasi-sizmde sanattaki kural ve ilkelere sıkı sıkıya bağlılık esastır.
- D) Romantizm, Orta Çağ monarşisinin sanat anlayışını temsil eden klasisizmde tepki olarak XVIII. yüzyılın ikinci yarısında doğmuş bir edebî akımdır.
- E) Klasisizmde akla, sağ duyuya ve ahlak ilkelerine bü-yük önem verilir; kişisel duygu ve eğilimler değil insa-nın değişmeyen özellikleri yansıtılır.

OPTİK DEĞERLENDİRME



KAZANIM TABLOSU

SORU	KAZANIM	DOĞRU	YANLIŞ
1	Birleşik sözcüklerin yazımı		
2	"-ki" ekinin yazımı		
3	"da / de" bağlacının yazımı		
4	Büyük harflerin kullanıldığı yerler		
5	Karma yazım kuralları		
6	Ses olaylarıyla ilgili kurallar		
7	Kısaltmaların yazımı		
8	Karma yazım kuralları		
9	Birleşik sözcüklerin yazımı		
10	Karma yazım kuralları		
11	Büyük harflerin kullanıldığı yerler		
12	Kısaltmaların yazımı		
13	Karma yazım kuralları		
14	İkilemelerin yazımı		
15	Karma yazım kuralları		
16	Birleşik sözcüklerin yazımı		
17	Büyük harflerin kullanıldığı yerler		
18	Karma yazım kuralları		
19	Birleşik sözcüklerin yazımı		
20	Karma yazım kuralları		
21	Karma yazım kuralları		
22	Düzeltilme işaretinin kullanıldığı yerler		
23	Karma yazım kuralları		
24	Karma yazım kuralları		
25	Karma yazım kuralları		

H
I
Z
R
E
N
K

ÜNİTE

KONU

ÖĞRENCİNİN
ADI
SOYADI
SINIF
NO

DEĞERLENDİRME

GİRİŞ

Noktalama İşaretleri

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN



HİT-03 Dijital Test

Konu ile ilgili daha fazla
soru çözmek için kare kodu
okutunuz.HiT
03

HiT BİLGİ

NOKTALAMA İŞARETLERİ

Noktalama işaretleriyle ilgili aşağıdaki kurallar sıkça karıştırılmakta ya da unutulmaktadır, bu kurallara dikkat ediniz:

- Öğelerinin arasında başka virgül bulunmayan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için virgül kullanılır.
 - Sağlıklı kalmak için düzenli spor yapıyor(,) her gün mutlaka yürüyüşe çıkıyordu.
- Şart eki almış sözcüklerden ve zarf-fiil ekleriyle oluşturulmuş sözcüklerden sonra virgül konmaz. Bu ekleri almış birden sözcük arka arkaya geliyorsa bunlar arasında virgül kullanılır.
 - Her sabah böyle erkenden kalkarsan yakından yorgunluktan bitkin düşersin.
 - Bana verdiğin sözleri unutup başkalarına yardım etmeni hoş göremem.
 - Bahçedeki kurumuş ağaçları söküp(,) yerlerine yenisini dikerek bahçeyi yeniden canlandırmıştık.
- Öğelerinin arasında virgül kullanılan sıralı cümleler birbirinden noktalı virgülle ayrılır.
 - Doğal beslenme(,) düzenli uyku sağlık için önemlidir(;) insanların pek çoğu bunlara dikkat etmiyor.
- İki noktadan sonra yapılacak açıklama belli bir ifadeyi içeriyorsa ve cümle biçimindeyse büyük harfle başlar ancak iki noktadan sonra tek tek örnekler sıralanacaksa ve bunlar özel ad değilse küçük harf kullanılır.
 - Beni çileden çıkaran tek şey var(:) İnsanların verdiği sözü tutmaması.
 - Beni çileden çıkaran pek çok şey var(:) samimiyetsizlik, kabalık, yalan...
- Özneyi, arasında virgüller bulunan diğer öğelerden ayırarak anlam belirsizliğini gidermek için öznenin sonuna noktalı virgül kullanılır.
 - Roman (:;) hikâye, masal, efsane ya da destan gibi edebî türlerin anlatım olanaklarından faydalanır.
- Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kısa çizgi ya da virgül kullanılır.
 - Bu kitap (-)Puslu Kıtalar Atlası(-) oldukça özgün bir tarzda yazılmıştır.
 - Bu kitap (,)Puslu Kıtalar Atlası(,) oldukça özgün bir tarzda yazılmıştır.

1. İki saatten fazla sohbet ettiler. Endülüs kızı, bir tüccar kızı olduğunu söyledi; her günü birbirine benzeyen köy yaşamını anlattı. Çoban ise Endülüs kırlarından, uğradığı kentlerde gördüğü son yeniliklerden söz etti.

Bu parçada kullanılan virgüller,

- I. Ara sözleri ayırmak
- II. Eş görevli sözcükleri ve söz öbeklerini ayırmak
- III. Yüklemden uzak kalan özneyi belirtmek

görevlerinden hangileri ile eşleştirilebilir?

- A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III
D) I ve III E) Yalnız III

3. Bin atlı() akınlarda çocuklar gibi şendik.

Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik!

Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı() İlerle()

Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kafilelerle()

Bu dizelerde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (;) (.) (...) (.) B) (,) (:) (!) (.)
C) (;) (.) (!) (...) D) (,) (...) (.) (.)
E) (,) (...) (!) (.)

H
I
Z
R
E
N
K

2. I. Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlelerin sonuna konur.
II. Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime veya bölümlerin yerine konur.
III. Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyile karşılanan yer, tarih vb. durumlar için kullanılır.
IV. Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

Numaralandırılmış cümlelerde belirtilen noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) (;) (!) (?) (,) B) (;) (,) (?) (.)
C) (:) (...) (!) (,) D) (:) (...) (...) (;)
E) (:) (...) (?) (.)

4. I. Bütün raporları masaya bıraktı: bireysel gelişim, sınıf rehberliği, idari teftiş, nöbet...
II. Bu raporları inceleyip, en kısa zamanda sonuçları bana yollayın.
III. Derhal kendini toparlamalıydı; çünkü süre azalıyordu.
IV. Biraz daha bu hâlde kalırsa, herhalde kendinden geçirdi.
V. İmzaya yetişmesi gereken sözleşmeleri; öncelikli dosyaların olduğu klasöre koymuştum.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde herhangi bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Süphan Dağı sönmüş bir volkanik dağdır(I) Dağın en son ne zaman aktifleştiği tam olarak bilinmiyor(II) Fakat yapılan incelemeler dağdaki son volkanik püskürmenin(III) milattan önce 8000'li yıllarda gerçekleştiğini düşündürüyor(IV) En yüksek noktası Sandık Tepe zirvesidir ve zirveden itibaren dağın yüksekliği 4058 metre olarak hesaplanmıştır(V)

Bu parçada numaralandırılmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Kuşburnu() C ve E vitamini, fenolikler, karotenoidler() organik asitler ve esansiyel yağ asitleri içeren iyi bir fitokimyasal kaynağıdır() Kuşburnu ülkemizde daha çok çay ve marmelat olarak tüketilir. İçerisinde çeşitli vitamin ve mineraller barındıran () enfeksiyonlara ve soğuk algınlığına karşı vücudu güçlendirmeye yardımcı olabilen kuşburnu() B vitamini açısından zengin olması nedeniyle enerji metabolizmasında, sinir sisteminde, büyüme ve gelişmede de etkilidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (,) (;) B) (;) (,) (,) (,) (;)
C) (,) (;) (,) (,) (,) D) (;) (,) (;) (,) (,) (,) E) (,) (;) (,) (;) (,) (,)

6. Son yıllarda Türkçe'ye giren yabancı sözcükler, yerini
I

Türk Dil Kurumu'nun karşılık bulduğu kelimelere daha
II

kolay bırakıyor. Bu durum sadece Türkiye'de yaşayan
III

Türk'ler için değil, Avrupa ve diğer bölgelerde yaşayan
IV

gurbetçilerimiz için de geçerli bir saptamadır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerinde kesme (') işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I, III ve IV B) II ve III C) Yalnız II
D) Yalnız IV E) I, II ve IV

8. Sosyoloji(I) kuruluşu(II) sınırları(III) çalışma araçları(IV) kavramsallaştırmaları ile insan merkezci bir disiplindir(V)

Bu cümlede numaralandırılmış boşlukların hangilerine getirilecek olan noktalama işaretleri aynıdır?

- A) I ve IV B) II ve IV C) I ve III
D) II ve V E) III ve V

9. • Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak
• Kelimelerin kökleri, gövdeleri ve eklerini birbirinden ayırmak
• İki sözcük arasında ve, ile, ila, ...-den ...-e anlamlarını vermek

Bir araştırmacı, yazdığı makalede yukarıdaki durumların üçü için de hangi noktalama işaretini kullanabilir?

- A) (,) B) (?) C) (–) D) (–) E) (')

11. Yaşlı ağaçlar, doğaları gereği, hızlı bir şekilde değiştirilemezler. Onlara hâlâ sahip olduğumuzdan emin olmanın tek yolu, olgun ağaçları büyümeye devam ederlerken korumaktır. Bu da iklim değişikliğinin ve ormansızlaşmanın etkilerini engellemek anlamına geliyor.

Bu parçadaki virgüller,

- Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.
- Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
- Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

kurallarından hangileri nedeniyle kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve III
D) Yalnız II E) I, II ve III

10. Grafen() petek şeklinde bir örgü içinde düzenlenmiş tek katmanlı() iki boyutlu bir karbon halka tabakasıdır. Peki() grafen araştırmacıları neden heyecanlandırıyor? Öncelikle grafen etkileyici özelliklere sahiptir() verimli, uzun mesafeli yük aktarımı sergiler ve benzer kalınlıktaki çelikten çok daha yüksek bir mukavemete sahiptir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (...) (;) B) (,) (;) (,) (;)
C) (;) (,) (,) (;) D) (,) (,) (!) (?)
E) (;) (,) (!) (;)

12. Görsel sistemimiz() bazen çevremizdeki dünyanın pürüzsüz bir görsel deneyim olması için doğruluğu feda eder() Bu durum() örneğin bir filmi izlerken() oyuncular ve dublörleri arasındaki fark gibi zamanla meydana gelen ince değişiklikleri neden fark etmediğimizi de açıklayabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (–) (–) B) (,) (,) (–) (;)
C) (,) (...) (–) (–) D) (,) (...) (;) (;)
E) (;) (,) (–) (–)