

## ÜNİTE

## KONU

ÖĞRENCİNİN  
ADI  
SOYADI  
SINIF  
NO

DEĞERLENDİRME

## Giriş

## Edebiyatın Bilim ve Güzel Sanatlarla İlişkisi

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN

DİJİTAL  
TESTHit  
1

1. Sanatı bir yansıma olarak yorumlayanlara göre edebiyat, dünyaya tutulmuş bir aynadır; toplumu, gerçekliği yansıtır. Dolayısıyla da insanı, yaşamı açıklar. Yansıma kuramını benimseyen kimi düşünürlerse bunu yeterli bulmaz, edebiyatın eğitici bir nitelik taşıması gerektiğini öne sürerler. Onlara göre edebiyat yapıtı gerçekliği yansıtmakla yetinmemeli, toplumsal ya da siyasal açıdan insanları eğitmeli, bilinçlendirmelidir.

**Bu parçada anlatılanlara göre edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Edebiyat, sanatçının duygu ve düşüncelerinin yansımasıdır.
- B) Edebiyat toplumun sorunlarına çözüm üreten bir araçtır.
- C) Edebiyat, toplumu eğitmek ve bilinçlendirmek amacı gütmelidir.
- D) Edebî metinlerde sanat kaygısı ön planda tutulmalıdır.
- E) Edebiyatta temel amaç öğreticiliktir, sanat ikinci planda olmalıdır.

2. “Edebiyatın başlangıcına ilişkin sorular, bizi, genelde sanatın başlangıcına götürmektedir. Sanatın doğuşuysa insanın yeryüzünde var oluşuna, insanın doğayla savaşımına dek uzanmaktadır.”

**Bu cümlede edebiyatla ilgili olarak vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyat, ana malzemesi dil olan bir sanat faaliyetidir.
- B) Edebiyat sayesinde insan kendi çevresine estetik bir tarz kazandırır.
- C) Edebiyat insanın doğaya estetik bir biçim verme mücadelesidir.
- D) Edebiyat insanın var olması ve doğayla mücadelesiyle başlayan bir sanattır.
- E) Edebiyatın başlangıcıyla ilgili bir kesinlik yoktur.

3. “Edebiyat; tarihsel, sosyal ve kültürel olandan hareketle dille gerçekleştirilen güzel sanat etkinliklerine ve eserlerine verilen genel addır.”

**Bu tanıma göre aşağıdakilerden hangisinin bir edebiyat ürünü olduğu söylenebilir?**

- A) Müzeyyen Hanım'ın geleneksel yemek tariflerini içeren notları
- B) Tarihî Safranbolu evleri hakkında bilgi veren bir katalog
- C) Bir tablet bilgisayarın nasıl kullanıldığını açıklayan kullanım kılavuzu
- D) Mehmet'in eski Türk edebiyatı hakkında kaleme aldığı notlar
- E) Kemalettin'in sıra özlemini dile getirdiği bir şiir

5. **Aşağıdakilerin hangisinde sanat eserleri veya güzel sanatların özelliğiyle ilgili bir bilgi yanlıştır?**

- A) Sanat eserinde duygulandırma ve düşündürme esastır.
- B) Sanat eserinin oluşmasında sanatçının yetiştiği ortam etkilidir.
- C) Güzel sanatlar; görsel, işitsel ve dramatik sanatlar olmak üzere üçe ayrılır.
- D) Güzel sanatların her dalı farklı bir malzeme kullanır.
- E) Sanat eserlerinde temel amaç topluma faydalı olmaktır.

H  
I  
Z  
R  
E  
N  
K

4. I. Yalnız kendisini oluşturan sanatçıyı yansıtır.  
II. Metindeki öğeler anlamsal, mantıksal ve biçimsel olarak birbirleriyle ilişkilidir.  
III. Bir heyecan uyandırmak, estetik zevk ve anlayış kazandırmak amacıyla yazılır.  
IV. En temel özelliği kurmaca olmasıdır.  
V. Sözcükler mecaz ve yan anlam özellikleriyle kullanılır.

**Edebî metinle ilgili numaralanmış açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Bilimsel metinler ile sanat metinleri arasında yapılan aşağıdaki karşılaştırmalardan hangisi yanlıştır?**

- A) Edebî metinler genelde tek yönlüken bilimsel metinler çok yönlüdür.
- B) Bilimsel metinlerde nesnellik hâkimken edebî metinlerde tamamen öznellik hâkimdir.
- C) Sanatsal metinlerde estetik, bilimsel metinlerde doğruluk aranır.
- D) Bilimsel metinlerde gözlem ve deneyden yararlanılır; sanatsal metinlerde sanatçı, duygu ve düşüncelerinden yararlanır.
- E) Bilimsel metinler insanın aklını temel alırken sanat metinleri kişinin ruhuna seslenir.

7. Ruhsal çözümlemelerin geniş yer tuttuğu bu romanda yazar kahramanlarının ruh hâllerini çok iyi bir şekilde okuyucuya aktarmaktadır. Olay örgüsünün arka planda kaldığı eserin dili biraz yorucu. Sayfalarca uzayıp giden ruh tahlilleri bu konulara ilgi duymayan okurlara sıkıcı gelebilir.

**Bu parçada söz edilenlerden hareketle edebiyatla hangi bilim dalı arasında bir ilişki olduğu söylenebilir?**

- A) Sosyoloji  
B) Psikoloji  
C) Coğrafya  
D) Tarih  
E) Felsefe

8. I. Türkiye’de konuşulan Türkçe ile Azerbaycan’da konuşulan Türkçe arasındaki söyleyiş farklılıkları (Ağız)  
II. Bir dilin çok uzun zaman önce, yazılı metinlerle izlenemeyen karanlık dönemlerinde kendisinden ayrılan kolları (Lehçe)  
III. Bir Trabzonlu ile Urfalının konuşurken kelimeleri farklı söylemesi (Şive)  
IV. Bir milletin geçmişten bugüne kadar ortaklaşa oluşturduğu değerler toplamı (Kültür)  
V. Bir ağzın zaman içinde bir ülkede resmî dil olarak kullanılması (Yazı dili)

**Yukarıdaki açıklamalardan hangileri yer değiştirirse parantez içinde verilen terimle açıklama doğru eşleşmiş olur?**

- A) I ve II  
B) I ve III  
C) III ve IV  
D) II ve V  
E) IV ve V

#### 9. Sunucu:

– Yeni romanınız; gemiler, tarihte gemicilik ve deniz savaşlarına ilişkin pek çok bilgiyi barındırıyor; var mı böyle akademik bir eğitiminiz?

#### Yazar:

– Doğrusu böyle bir romanı yazmayı istememden önce yoktu. Ancak tarih hep ilgimi çekmiştir. Altı yıl önce batık bir geminin su yüzüne çıkarılması, batma sebepleri ve yükü beni çok heyecanlandırdı ve bu konuda yazmayı istedim. Kendi kendimin hem hocası hem öğrencisi oldum. Dört yıllık bir araştırma, uzman görüşü ardından iki yıl da eserin yazımını sürdürdüm.

#### Sunucu:

– Diploma almadınız ama diploma alacak kadar yıl geçirmiş ve bilgi edinmişsiniz. Yalnız, bu bilgiler romanda ne ansiklopedik ve bilimsel olmuş ne de yüzeysel kalmış.

#### Yazar:

– Sanatın kendi gerçekliği dediğimiz süreçler işledi de ondan. Bilim sanatın önemli bir unsurudur, ayrıca----

**Bu diyalogdaki yazarın sözleri parçaya göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanır?**

- A) edebiyat bir anlama sanatıdır.  
B) sanatçı yoklukları kendine göre varlık olarak biçimlendirir.  
C) edebiyat bilim dallarından mutlak surette etkilenir ve beslenir.  
D) edebiyatçının edebî süreçleri anlama çabası hiç bitmez.  
E) diploma benim için hiç de önemli değildir.

10. Aşağıdaki metin türlerinden hangisi olay çevresinde gelişen anlatmaya dayalı metinlerden biri değildir?

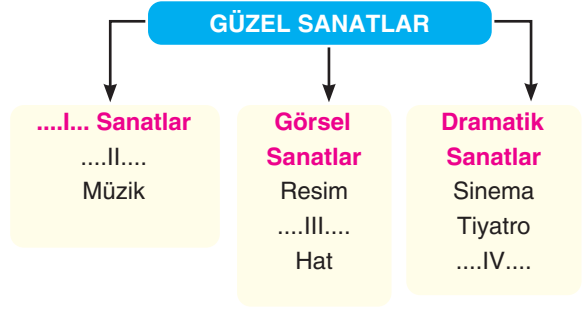
- A) Roman B) Hikâye C) Mesnevi  
D) Masal E) Anı

11. Bir toplumda ortak olarak konuşulan ve yazılı metinlerde kullanılan; ağız özelliklerinden arındırılmış, belirli ölçü ve kurallara bağlı ortak dile ---- adı verilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) ağız  
B) jargon  
C) konuşma dili  
D) standart dil  
E) lehçe

12.



Güzel sanatların sınıflandırılmasıyla ilgili bu şemada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) (I) Plastik / (II) Heykel / (III) Mimari / (IV) Edebiyat  
B) (I) İşitsel / (II) Edebiyat / (III) Pantomim / (IV) Edebiyat  
C) (I) Fonetik / (II) Edebiyat / (III) Heykel / (IV) Bale  
D) (I) Ritmik / (II) Opera / (III) Mimari / (IV) Edebiyat  
E) (I) Ritmik / (II) Opera / (III) Heykel / (IV) Bale

## ÜNİTE

## KONU

ÖĞRENCİNİN  
ADI  
SOYADI  
SINIF  
NO

DEĞERLENDİRME

## Giriş

## Edebiyatın Bilim ve Güzel Sanatlarla İlişkisi

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN

DİJİTAL  
TESTHit  
2

1. I. Dilin tüm olanaklarından yararlanılır.  
II. Sözcüklerin farklı şekilde bağdaştırılmasıyla yeni anlatım olanakları yaratılır.  
III. Okuyucuda estetik bir haz uyandırmak amaçlanır.  
IV. Diğer bilimlerle ilişkisi vardır fakat başka bilimlere kaynaklık etmez.  
V. Ait olduğu toplumun zihniyetini yansıtır.

Edebî metinlerle ilgili yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yanlış bir bilgi verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Verilen bilgiler, yapılan açıklamalar örneklerle, tanımlarla pekiştirilir.  
II. Söz sanatlarına, kelimelerin mecaz ve soyut anlamlarına pek yer verilmez.  
III. Gerçeklik yazarın hayal dünyasında yeniden kurgulanarak verilir.  
IV. Daha çok ansiklopedilerde, bilimsel kitaplarda ve ders kitaplarında kullanılır.  
V. Açıklamak, bilgi vermek, öğretmek amacıyla yazılır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi öğreticimetinlerin özelliklerinden biri değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bir toplumdaki belirli toplulukların ses, yapı, söz dizimi ve anlam bakımından farklılık gösteren dili veya kelime dağarcığıdır. Farklı bir anlaşıma biçimi sağlamak üzere oluşturulur. Bu dil oluşturulurken kelimelerde değişiklik yapılır. Genel olarak kaba bir söyleyiş özelliği gösterir.

**Bu açıklamada aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilgili bilgi verilmektedir?**

- A) Argo B) Şive C) Ağız  
D) Lehçe E) Standart dil

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi dilin kullanımından doğan türlerine göre farklı bir özellik gösterir?

- A) Bir zamanlar boş gezmeyi iş yapmaktan çok seven üç arkadaş varmış.  
B) Bu memlekette bütün millet çalışır, herkes elinden gelen işi yapar.  
C) Bazı gece uyuyamazsın, içinden uykuyu alıp götüren büyük bir derdin vardır.  
D) Gızım şu dolaptaki piniri ziti masaya goysan da beni yormasan emme yoracan illa.  
E) Hastanenin bodrum katındaki küçük ve pencereleri demir parmaklıklı odada beş kişi yatıyorduk.

5. Sanat; yaşamı daha ilginç, daha güzel, daha anlaşılır ya da daha gizemli ve olağanüstü kılar.

**Bu cümlede güzel sanatların hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?**

- A) Estetiklik B) Özgünlük  
C) Öğreticilik D) Evrensellik  
E) Etkileyicilik

6. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun en başarılı romanları arasında gösterilen Yaban, ilk defa 1932 yılında okuyucuyla buluşuyor. Romanda zaman aralığı olarak Birinci Dünya Savaşı'ndan Sakarya Meydan Muharebesi'nin sonuna kadar geçen süre seçiliyor. Yaban, söz konusu dönemde köylerin ve köylülerin durumunu ele alarak kuruluş mücadelesine farklı bir perspektiften bakmaya olanak sağlıyor. Yazar bununla birlikte, yarattığı farklı statüdeki karakterlerle aydın-köylü çatışmasını da başarılı bir şekilde kurguya ekliyor.

**Bu parçada anlatılanlara göre edebiyat ile hangi bilimler arasında bir ilişki kurmak mümkündür?**

- A) Tarih ve psikoloji  
B) Tarih ve coğrafya  
C) Sosyoloji ve tarih  
D) Psikoloji ve coğrafya  
E) Felsefe ve psikoloji

## ÜNİTE

## KONU

ÖĞRENCİNİN  
ADI  
SOYADI  
SINIF  
NO

DEĞERLENDİRME

## Hikaye

Hikâyenin Unsurları - Hikâyede Anlatım Teknikleri

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN

DİJİTAL  
TESTHit  
3

1. İki genç kadın, gölgesi bulvara düşen küçük bir parkın yanında karşılaştılar. Karşı karşıya gelince önce hafif bir tereddüt geçirdiler, sonra birbirlerini tanıdıklarına emin olarak kollarını açtılar:

– Raymond!  
– Matilt!..

Aynı mahallenin çocuklarıydılar. Beraber oynamışlar, aynı okula gitmişler, bir çatı altında yıllarca beraber kalmışlardı. Sonra bütün okul arkadaşları gibi bu müşterek hayatın tatlı anılarıyla dolu olarak kaderin çizdiği ayrı ayrı yollara yürüyüp gitmişlerdi.

**Bu parçada hikâyeyi oluşturan yapı unsurlarından hangileri belirgin olarak yer almaktadır?**

- A) Kişi - zaman - mekan  
B) Kişi - olay - zaman  
C) Olay - zaman - mekan  
D) Mekân - kişi - olay  
E) Zaman - mekân - çatışma

2. **Hikâye türü ile ilgili olarak aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?**

- A) Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların okuyucuya haz verecek şekilde anlatıldığı kısa edebî yazılardır.  
B) Hikâye, insan yaşamının bir bölümünü, kişi, yer ve zaman kavramına bağlayarak ele alır.  
C) Hikâyede olay ya da durumun ortaya konduğu yer ve zaman belirtilir; bunlar sürükleyici ve etkileyici anlatımla ortaya konur.  
D) Hikâyelerde duygulandırmak ve heyecanlandırmaktan çok düşündürmek esastır.  
E) Hikâye kısa bir tür olduğu için bu eserlerde fazla ayrıntıya girilmez; olayın ya da durumun öncesi, sonrası okura sezdirilir.

3. Anlatmaya bağlı metinlerden öyküde de ---- unsurları ---- gibi öğelerden oluşur. Tabii bu unsurların bir araya gelmesi için öncelikle bir ---- olmalıdır. Çünkü öyküde ---- onun çevresinde şekillenerek gelişir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) yapı B) zaman C) olay  
D) kişi E) dil ve üslup

4. • Kahramanın akşam yemeğinden sonra yavaşça arka odaya geçmesi.  
• Geceleyin bir süre bahçeyi izleyip izlenimlerini kendi kendine anlatması.  
• Yorgana sarınıp geçmek bilmeyen günü ve Dede'yi düşünmesi.  
• Dede'nin "Göç zamanı gelmiştir!" haykırışını anımsaması.  
• Sabah uyanınca göç eden Dede'nin bir daha dönme-yeyeğini bilerek düşüncelere dalması.

Yukarıdaki açıklamalarda olduğu gibi konuyu oluşturan olaylar dizisinin birbiriyle bağlantısının sıralandığı bütüne ---- denir.

**Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) olay zinciri B) olay örgüsü  
C) özet D) olay zamanı  
E) çatışma

5. Hikâye türünün kaynağı, Hint edebiyatında Binbir Gece Masalları'na kadar uzanır. 13. yüzyılda İtalyan edebiyatında Boccaccio'nun ---- adını taşıyan eseri bu türün ilk örneğidir.

**Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Decameron B) Don Kişot  
C) Sefiller D) Robinson Crusoe  
E) Jules Amcam

6. Bir köy biliyorum, eskiden orada yalnız iki üç kişi sarhoş olurdu. Şimdi pancar ekiyorlar, tarlası olanlar üç beş kuruş alıyor. Pancar ekiminden sonra kafayı çekenlerin sayısı yükseliverdi köyde; otuz oldu! Yazın harmanda bile içiyorlar. Pancar hemen hemen içenlerin sayısının yükselmesine sebep oldu. Bir de körpe gelinlerin romatizma olup inim inim inlemelerine. Yılda iki üç bin liralık pancar satan bir tanıdığım sözümü tuttu, hasta karısını doktora götürdük. Doktor reçete yazarken arkadaşım gözüne bakıyor, "Aman Bey, ucuz yaz, gözünü seveyim kurbanın olayım!" diyordu.

**Bir hikâyeden alınan bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) Hikâye, köy gerçeğini işleyen bir zihniyetle oluşturulmuştur.  
B) Olay, kahraman anlatıcının bakış açısıyla aktarılmıştır.  
C) Açıklayıcı anlatım yöntemiyle bilgi vermek amaçlanmıştır.  
D) Mekân ve kişi özellikleri birbiriyle ilişkilendirilmiştir.  
E) Hikâyedeki konuşma cümlesiyle kişinin sosyal durumu yansıtılmıştır.

7. İlk örneklerini Anton Çehov'un verdiği durum hikâyesinde  
 I II  
 günlük yaşamdan bir kesit anlatılır. Serim, düğüm ve çözüm  
 III  
 bölümleri bulunmayan bu hikâyelerde zaman ve mekân belirsiz olabilir. Özellikle merak unsuru tetiklenirken kahramanların yaşamları, zaman ve mekân okuyucuya sezdirilir.  
 IV V  
 Bu parçadaki numaralanmış altı çizili bölümlerin hangisinde bilgi yanlıştır vardır?  
 A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Ana kahraman, yazar anlatıcıdır.  
 II. Batı'da Franz Kafka, bizde ise Haldun Taner önemli temsilcileridir.  
 III. Olay öyküsüyle büyük benzerlik gösterir.  
 IV. Toplumsal aksaklıklar ince bir yergiyle verilir.  
 V. Kahramanın iç dünyası, hayalleri yansıtılır.  
 "Modern Öykü" ile ilgili yukarıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?  
 A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Hikâyenin dili açık, akıcı ve günlük konuşma dili olabilir. (II) Dil, sözcüklerin yan ya da mecaz anlamı kullanımıyla, deyim ve atasözleriyle zenginleştirilir. (III) Anlatımda öyküleme, betimleme, diyalog ve monolog tekniklerinden yararlanılabilir. (IV) Olayları anlatan, kişileri ve mekânları tanıtan anlatıcı, sadece yazarın kendisidir. (V) Anlatıcı, olayları çeşitli bakış açılarına göre anlatabilir.

**Hikâyenin dil anlatım özelliği ile ilgili yukarıdaki numaralanmış açıklamalardan hangisinde bir bilgi yanlıştır vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Türk edebiyatında ilk hikâyeler Tanzimat Dönemi'nde görülmüştür.

**Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat öncesinde Türk edebiyatında hikâyenin yerini tutan türler arasında sayılamaz?**

- A) Gazel B) Destan  
 C) Halk hikâyesi D) Masal  
 E) Mesnevi

11. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi olay hikâyeleri ile ilgili değildir?

- A) Fransız yazar Guy de Maupassant tarafından geliştirilmiş, bu nedenle de Maupassant tarzı hikâye olarak da adlandırılmıştır.
- B) Bir olay ele alınarak serim, düğüm, çözüm planıyla anlatılıp kesin ve biten bir sonuca bağlanır.
- C) Okuyucuda merak ve heyecan uyandırmak amaçlı bir vaka dizini üzerinde kurulur.
- D) Plan yapma zorunluluğu yoktur, kişisel ve sosyal yorumlar, duygu ve hayaller ön plandadır.
- E) Olay, zamana göre mantıklı bir aşama dizisi içinde merakı gitgide artıracak bir sistem içinde verilir.

## 12. Düşman askerleri:

— Size teklifimiz var. Elçimizi içeri alır mısınız?

Kuru Kadı:

— Alırız, gönderin, gelsin, cevabını verdi.

Bedenler kalkanlı, tüfekli, oklu gazilerle dolmuştu. Palan-  
ganın ruhu, neşesi, keyfi olan iki arkadaş bu esnada tuhaf  
tuhaf laflar söyleyip yine herkesi güldürüyordu. Bunların  
ikisine de “deli” derlerdi: Deli Mehmet, Deli Hüsrev... Ser-  
hat muharebelerinde, hayale sığmayacak yararlılıklarıyla  
masal kahramanları gibi inanılmaz bir şöhret kazanan bu  
iki deli hiçbir nizamla, hiçbir kayda, hiçbir disipline girme-  
yen, dünya şerefinde gözleri olmayan Anadolu dervişle-  
rindendi.

**Ömer Seyfettin’in *Başını Vermeyen Şehit* adlı eserinden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Maupassant tarzı hikâyeye örnektir.
- B) Olağanüstü öğelere yer verilerek merak uyandırılmıştır.
- C) Kelime tekrarlarıyla anlatıma canlılık kazandırılmıştır.
- D) Diyalog cümlelerinden faydalanılmıştır.
- E) Sade ve anlaşılır bir dille oluşturulmuştur.

## 13. İşte, çocukluğumun ve gençliğimin haritalarındaki adalar... Beni, sonunda bir gün bir adaya tesadüfen bırakıverdiler. Yaşım orta yaşı bulmuştu ama nihayet asıl yuvama dönmüştüm. Sanki on dört yaşında sarışın bir oğlanken basıp gitmişim, bir motor beni büyük şehirlere götürmüştü. Yaşamamıştım. Cebim para görmüştü ama aç da yatmışım. Sevmiş, sevilmişim. İşte bitkin, yorgun; işte hepsini, hepsini yitirmiş, gittiğim motorla yine geri dönmüştüm.

**Bir hikâyeden alınan bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Geleceğe özlem
- B) Pişmanlık
- C) Yalnız kalmaktan korkma
- D) Hayatın meydana getirdiği yorgunluk
- E) Yaşama sevinci

14. Edebiyatımızda bireysel bunalım ve çıkmazların ön plana alındığı birçok öyküde dış gerçeklik başkarakterin içinde bulunduğu ruh hâline göre şekillenir.

- I. *Sancho'nun Sabah Yürüyüşü* (Haldun Taner)  
 II. *Korkuyu Beklerken* (Oğuz Atay)  
 III. *Dağa Çıkan Kurt* (Halide Edip Adıvar)

**Numaralanmış eserlerden hangisi yukarıdaki parçada sözü edilen öykü türüne örnek gösterilebilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
 D) I ve II                      E) I, II ve III

15. Hikâyede çatışma ----

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) farklı hayat tarzlarının anlaşmazlığı üzerine olabilir.  
 B) birbirinden farklı düşüncelerin karşı karşıya gelmesidir.  
 C) zıt kavramların sergilenmesini ve sonuçlanmasını anlatır.  
 D) hikâye kişinin kendisiyle yaptığı mücadele olarak ifade edilebilir.  
 E) anlaşmazlıkların, zıtlıkların hiçbirinin üzerinde durmaz.

16. Dünya edebiyatında olay ve durum hikâyesinin temsilcileri aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Giovanni Boccaccio - Edgar Allan Poe  
 B) Guy de Maupassant - Anton Çehov  
 C) Marguerite de Navarre - Emile Zola  
 D) Alfred de Musset - Giovanni Verga  
 E) Mark Twain - Jorge Luis Borges

17. Sait Faik Abasıyanık'ın *Son Kuşlar*'ında "İstanbul Büyü-kada" ve Adalet Ağaoğlu'nun *Dar Odanın Karanlığı*'nda "gecekondu", hikâyelerde değerler sistemine kattıkları anlam itibarıyla simgesel değer bakımından Türk hikâyelerinin başarısını göstermektedir.

**Bu parçada dile getirilenler aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?**

- A) Anlatıcı                      B) Üslup                      C) Karakter  
 D) Mekân                      E) Zaman

18. (I) Hikâyenin planı, diğer edebî türlerde olduğu gibi üç bölümden oluşmaktadır. (II) Hikâyenin giriş bölümü olan döşemede olayın geçtiği çevre ve kişiler yüzeysel olarak tanıtılır. (III) Hikâyede olayın bütün yönleriyle anlatıldığı, geliştirildiği bölüm düğüm bölümüdür. (IV) Bu bölümde, okuyucunun merak duygusuna hitap edilir ve olaylar heyecan uyandırıcıdır. (V) Son bölüm ise hikâyenin çözüm bölümüdür, bu bölüm merak ve heyecan duygularının bir sonuca bağlanarak giderildiği bölümdür.

**Hikâyenin yapısıyla ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. I. ----, olayın yaşandığı an, gün, mevsim ya da dönemdir. (Zaman)  
II. ----, hikâyede ait olduğu sosyal sınıfın özelliklerini üzerinde taşıyan kişidir. (Tip)  
III. ----, yazarın kurguya dâhil edip hikâyeyi onun ağzından anlattığı hayali kişidir. (Anlatıcı)  
IV. ----, hikâyede karşıt duygu, düşünce ve isteklerin bir arada sergilenmesiyle ortaya çıkan durumdur. (Çatışma)  
V. ----, hikâyedeki temel duygu ve düşüncenin somut bir olay ya da duruma bağlı olarak anlatılmasıdır. (Bakış açısı)

**Numaralanmış ifadelerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içinde verilen terim getirilemez?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Olay hikâyelerinde sade bir dilin tercih edilmesi aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Olayın okur tarafından iyice anlaşılmasının amaçlanmasıyla  
B) Olay anlatımında zaman unsurunun genellikle kronolojik bir seyir izlemesiyle  
C) Olay mekânlarının sosyal ve fiziki çevre detaylarına girilmeden tasvir edilmesiyle  
D) Realist veya natüralist bir yaklaşımla yaşanmış veya yaşanması muhtemel bir olayın ele alınmasıyla  
E) Olayların kahramanlarının özel bir yönünü ortaya çıkaracak şekilde dizilmesiyle

|      |      |      |      |      |      |      |      |     |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|
| 1.D  | 2.D  | 3.E  | 4.B  | 5.A  | 6.C  | 7.D  | 8.C  | 9.D | 10.A | 11.D | 12.B |
| 13.D | 14.D | 15.E | 16.B | 17.D | 18.B | 19.A | 20.E |     |      |      |      |

## ÜNİTE

## KONU

ÖĞRENCİNİN  
ADI  
SOYADI  
SINIF  
NO

DEĞERLENDİRME

## Hikâye

## İsimler

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN

DİJİTAL  
TESTHit  
41. Vakit büyür habersiz

I

Bir serinlik düşer her cama

II

III

Çiftçiler bile anlamadan

IV

Büyür topraklar daima

V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi isimdir?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tekil isim, çoğul isim ve topluluk ismine örnek vardır?

- A) Cümlelerin doğru ve etkili kullanımı, Türkçe bilgimizi de ortaya koyar.
- B) Grupta Konyalı öğrencilerin sayısı oldukça fazlaydı.
- C) Meclis binasının önünde toplanan insanlar olan biteni anlamaya çalışıyordu.
- D) İntikal haberi alan ordu şimdiden çalışmaya başladı.
- E) Gökler, kül renkli bulutlarla kaplanınca yağmuru gözlemeye başladık.

**3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde küçültme adı kullanılmıştır?**

- A) Minik serçeyi avucunun arasına alıp yuvasına bıraktı.
- B) Küçücük ellerini birbirine çarparak kendini alkışlama-ya çalışıyordu.
- C) Bana göre bu sepetçik en fazla on beş yumurta alabilir.
- D) Büyükçe bir konağın balkonundan dünyayı seyrediyor gibiydi.
- E) Daracık sokaklardan, patika yollardan geçtikten sonra yolumuzu tamamladık.

**4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansımadan türemiş bir isim kullanılmıştır?**

- A) Sahilde parlak yıldızlar altında yürümek bu mevsimde bambaşkadır.
- B) Çim biçme makinesinin gürültüsünü artık duymuyor, büyük bir dikkatle soru çözüyordu.
- C) Su dolu kap yere düşer düşmez patlayınca büyük bir paniğe neden oldu.
- D) Ağaçlarda cıvıldaayan kuşların şarkısı hiç bitmesin istedik.
- E) Sabahtan beri arkadaşlarıyla fısır fısır konuşuyor ama ne konuştuğu anlaşılmıyor.

5. “Türkçede isimler; belirtme, yönelme, bulunma ve ayrılma açısından tanımlayan hâl eklerinden birini almış olabileceği gibi yalın hâlde de olabilir.”

**Bu açıklamaya göre aşağıdaki altı çizili isimlerden hangisi yalın hâldedir?**

- A) Günün birinde su kaynaklarının insanlara yetmeyeceği söyleniyor.
- B) Zağnos Paşa Camisi yanındaki sahaftan eski bir kitap almış.
- C) Maçtaki tek golü savunma oyuncusunun atması herkesi şaşırttı.
- D) Üç yüz yataklı pansiyonda yaklaşık yüz elli kişi kalmaktaymış.
- E) Daha önceleri gönlümüzce gezebilmek için yeterli vaktimiz yoktu.

6. (I) Geçen ay buraya yerleşen göçerler, bugün sessizce toparlanıyordu. (II) Uzun ve yorucu bir yolculuğun daha arifesindeydiler. (III) Hiç kimse yaşananlardan şikâyetçi değildi. (IV) Hâlbuki bütün bunlar sorgulanmalıydı. (V) Yaşanan her şeyi kayıtsız kabullenmek hataydı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde isim kullanılmamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi ad aktarması yoluyla topluluk ismi özelliği kazanmıştır?

- A) Dünya ve Ay hem kendi etrafında hem de Güneş etrafında düzenli olarak döner.
- B) Bizimle gelemeyeceğini, dünyalar kadar işi olduğunu söyledi.
- C) Bayram sabahında bütün köy, bayramlaşmak için meydanda toplanır.
- D) Kasabanın küçük çobanı sürüyü önüne katmış yaylaya doğru ilerliyordu.
- E) Gönüllüler tarafından tüm okul beyaza boyandı.

9. Güneş, bulutların içinde gizlice doğarken şehre doludizgin girdi. Bir yıldırım gibi dar ve bozuk sokaklardan geçti. Beyin konağının önünde atından atladı. Kendisini karşılayan askerlere atını teslim etti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Somut isim
- B) Topluluk ismi
- C) Bulunma hâl eki almış isim
- D) Ayrılma hâl eki almış isim
- E) Hem iyelik hem belirtme hâl eki almış isim

8. I. Yokuşta yorulmadıkça düzün kıymeti bilinmez.  
II. Bu havada dışarıda görüşmek doğru olmaz.  
III. Vakti gelince her iki taraf da barışmanın faydalı olacağına inanır.  
IV. Bıkıp tükenmek bilmeyen öğrenme iştahının olduğunu hepimiz anladık.  
V. Sözleşme metinlerinin dikkatle incelenmesinde fayda var.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde eylem ismi kullanılmamıştır?

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

10. Mevsim, tonozların altından  
Geçerek basıyordu toprağa  
Çöp yığınları leşler  
Yeni sözcükler otta ve yaprakta  
Yabancı bir kıpırtı ruhumuzda

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bulunma hâl eki almış soyut isim vardır.
- B) Hem iyelik hem ayrılma hâl eki almış isme yer verilmiştir.
- C) Yönelme hâl eki almış somut isim vardır.
- D) İyelik eki almış çoğul isim vardır.
- E) Birden fazla belirtili isim tamlaması vardır.