

**TYT**  
**KAMP**

**SORUNDA**

**YAYIN DENİZİ**

**ANALİZLER**  
**ÖZET BİLGİLER**  
**KAZANIM TABLOSU**  
**TEKRAR ETTİREN SORULAR**



**425 SORUDA**  
**TÜRKÇE**

Jale KILIÇ ÖZGEN / Hilâl SÜKÛT

# SONDAJ



**KAREKODU OKUT  
VIDEO ÇÖZÜME ULAŞ**

(Herhangi bir karekod okuyucu ile okutabilirsiniz.)



**425 SORUDA**

**TYT TÜRKÇE**

# Anlam Bilgisi



- Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam
- Cümlede Anlam
- Paragrafta Yorum
- Paragrafta Yapı
- Paragrafta Anlatım



## Dikkat!

- ✓ Üniversiteye hazırlık sınavlarında soruların %70'ten fazlası anlam bilgisinden gelmektedir.
- ✓ Sözcük, cümle ve paragraf düzeyindeki bu soruları anlayıp çözeniz daha önceden edinmiş olduğunuz kitap okuma alışkanlığı ile doğrudan ilgilidir. Bununla birlikte bu soruları çözerken dikkat etmeniz gereken bazı hususlar söz konusudur.
- ✓ Özellikle sözün anlamı sorularında yapmanız gereken, altı çizilen ya da soru kökünde vurgulanan söze odaklanmanızdır. Bu sözler, parçada anlatılanlarla yakından ilintili olsa da sorulan söz grubuyla ne demek istendiği, sözcüklere yüklenen anlamlarla ne anlatılmak istendiği üzerinde düşünülmelidir.
- ✓ Eğer parçada anlatılmak istenen üzerinde durursanız sizi yanıltmak amacıyla hazırlanan ve parçada anlatılmak isteneni içeren çeldiri seçeneğini işaretlersiniz.
- ✓ Son yıllarda cümlede anlam soruları içinde yer alan cümle birleştirme sorularında her iki cümleyi de dikkatle okuyun ve bu cümlelerdeki aynı anlama gelen ifadelerle birinde olup diğerinde olmayan ifadeleri belirleyin. Aynı anlamı taşıyan ifadelerle farklı ifadeleri birleştirin. Diğer cümlede anlam soruları zaten kavramlarla ve duygularla ilgili olur ki bunları tespit ederken de kendi bilgi, duygu ve düşünce dünyanıza dönün.
- ✓ Paragraf sorularını çözerken öncelikle soru kökünü okuyun. Ana düşünce ve konuyu buldurma soruları genellikle ilk ve son cümle üzerinde düşünmenizi gerektirir. Öyküleyici anlatımlarda ana düşünce parçanın bütününde, tanık göstermeye başvuru parçalarda da tanık gösterilen kişinin sözlerinde yer verilir.
- ✓ Olumsuz soru köklerinde de paragrafta verilen her bir cümlenin bir ya da daha fazla anlam içerebileceğini, bu cümlelerin başka nasıl söylenebileceğini bulmaya çalışın. Her cümlede verileni, seçenekler içinde belirlemeye çalışın. Farklı olan ve parçada anlatılmayan ifade böylece ortaya çıkar.
- ✓ İkiye ayrılan paragraf ve anlatımın akışını bozan paragraf soruları konuyla ilgilidir. Konunun yönünün değiştiği cümleler ikiye ayrılan, konu ile ilgisi olmayan veya parçadaki cümle yapısına aykırı olan cümleler de anlatımın akışını bozan cümle sorularını çözmede size yardımcı olacaktır.
- ✓ Anlatım ile ilgili paragraf sorularında da anlatım biçimlerini, tekniklerini ve düşünceyi geliştirme yollarını iyi ayırt etmeniz gerekir.

## ÖSYM KONU ANALİZİ

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
30	29	32	30	32	32	32	32	32	33	33	33

# Ses Bilgisi, Yazım Kuralları, Noktalama İşaretleri, Sözcükte Yapı

## Dikkat!

Sevgili Öğrenciler,

- ✓ Bu bölümde yer alan sorular genel anlamda sizin dil bilgisi noktasındaki bilginize ve bu bilgiyi uygulama becerinize dayanan sorulardır.
- ✓ Çıkmış sınav soruları incelendiğinde zorluk dereceleri aslında hiç de yüksek olmayan sorularla karşılaşmaktayız. Bölümün sorularını rahatlıkla ve uygun olan zaman diliminde çözebilmek için;
- Ses bilgisinde ünlü uyumlarının kurallarını bilmeniz gerekmektedir. Ses olayları ile ilgili her sene TYT’de mutlaka bir soru sorulmaktadır. Bu soru genellikle temel başlık altında verilir. Bol soru çözerek bu sorunun üstesinden rahatlıkla gelebilirsiniz.
- Yazım kurallarını sağlam kavramak gerekmektedir. TDK İmla Kılavuzu’na göre başlıklar altında toplanan kurallara hâkim olmak zorundasınız. Bu kuralların soru üzerinde aldıkları formu görmek adına bol soru çözmeniz, kuralları zihne yerleştirmede ve pekiştirmede sözcüğünü yardımcı olacaktır. Özellikle büyük harf kullanımı, kısaltmaların yazımı ve birleşik sözcüklerin yazımı bilhassa dikkat edilmesi gereken noktalardır.
- Noktalama işaretleri konusunda yine TDK İmla Kılavuzu temel alacağınız ana kaynaktır. Bu kılavuza göre her bir noktalama işaretinin kendine ait kullanım şartları vardır. Örneğin, metin içinde okuma yaparken her durduğunuz/nefes aldığınız yere virgül (.) getirmek sakıncalı ve yanlış bir davranış olacaktır.
- Sözcükte yapı, gündelik hayatta kullandığımız her sözcüğün dokusunu incelediğimiz bir konudur. Bu noktada “kök, gövde, çekim ekleri ve yapım ekleri” alanları üzerinde sıkı bir çalışma yapmalısınız. Bir ekin işlevini pekiştiremezseniz sözcüğün basit ya da türemiş olduğuna karar veremezsiniz. Yanı sıra dikkat etmeniz gereken bir diğer hassas ayrıntı ise yazılışı aynı ancak işlevi ve çeşidi farklı olan eklerdir. Bu yüzden bu alandaki bir soruyu çözerken sadece altı çizili sözcüğe odaklanmak hata yapmanıza sebep olabilir. Altı çizili sözcüğün cümle içinde kullanım anlamına dikkat etmelisiniz. Bu anlamda bolca soru çözmek, ekleri tanımanıza ve sözcüğün yapısını tespit etmede hata yapmanızı engelleyecektir.

## İÇERİK

- Ses Bilgisi
- Yazım Kuralları
- Noktalama İşaretleri
- Sözcükte Yapı

## ÖSYM KONU ANALİZİ

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
4	5	2	4	3	3	4	6	6	5	4	5

# Sözcük Türleri

## Dikkat!

- ✓ Sevgili öğrenciler, sözcük türleri ile ilgili ÖSYM soruları incelendiğinde son zamanlarda birden fazla sözcük türünü soruya dâhil eden bir yaklaşımla karşılaşmaktayız. Dolayısıyla sözcük türlerine çalışırken bu türleri kendi içinde önem sıralamasına göre değerlendirmeyiniz. Böyle bir karşılaştırma yaparsanız bazı sözcük türlerini dışlar ve önemsizleştirirsiniz. Bu da karma sorularda soruyu kaçırmaya sebep olur.
- ✓ Diğer dikkat etmeniz gereken nokta ise Türkçede aynı sözcüğün cümlede kullanım yerine ve görevine göre farklı türde olabileceğidir. Bunun ayrımını doğru yapabilmek için sadece altı çizili sözcüğe odaklanmak değil, tüm cümleyi okumak gerekir.
- Örneğin, Türkçede sıkça kullandığımız “doğru” sözcüğü
  - “İki nokta arasına bir doğru çizelim.” cümlesinde “isim”
  - “Sınav için doğru yayını seçmek önemlidir.” cümlesinde “sıfat”
  - “İnanıyorum ki hepsini doğru işaretledim.” cümlesinde “zarf”
  - “Ofisten çıkınca denize doğru koşacağım.” cümlesinde “edat” olabilmektedir.
- ✓ Bu bölüm soruları öncelikle sözcük türlerini ayrı ayrı kavramanızı ve ardından karma sorularla konuyu pekiştirmenizi sağlayacaktır. Bu nedendir ki öncelikli olarak sözcük türlerinin hangi özellikleri bakımından birbirinden ayrıldığını ve nelere dikkat etmeniz gerektiğini bilmelisiniz.

## ÖSYM KONU ANALİZİ

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	-



# Cümle Bilgisi

## İÇERİK

- Cümlelerin Öğeleri
- Cümle Türleri

### Dikkat!

Sevgili öğrenciler,

- ✓ Cümlelerin öğeleri ve cümle türleri soruları aşağı yukarı her "üniversite giriş sınavı"nda sorulmuştur. Bu soruların ne şekilde geleceği ve nelere dikkat edilmesi gerektiği, soru bankamızdaki sorular çözüldükçe iyice kavranacaktır.
- ✓ Evvela şunu belirtmek isteriz ki cümlelerin öğeleri konusu pek çok bilgiye bir bütün hâlinde ihtiyaç duyar. Bu yüzden öge tespit etmeden önce sözcük türlerini ve tamlamaları iyi bilmeniz gerekir. Bu noktada size en temel önerimiz cümlelerin öğelerini bulurken evvela yüklemi bulmanızdır ve diğer öğelerin sorularını yükleme sormanızdır.
- ✓ Yükleme sorulması gereken "Ne?", "Kim?", "Neyi?", "Kimi?", "Nereye?", "Nerede?", "Nereden?", "Kime?", "Kimde?", "Kimden?", "Nasıl?", "Ne zaman?" gibi sorularda asla değişiklik yapamazsınız. Şayet bu sorulara rağmen öğeler tespit edilemiyorsa yüklemi yanlış bulmuşsunuz demektir.
- ✓ Cümle türleri belli başlı ayırım noktaları olan bir konudur ve öge konusuyla ilişkilidir.
- ✓ Size soru yoluyla konuyu öğretmeyi de hedeflediğimiz düşünüldüğünde soru çözümleri sonunda ciddi bir gelişim göstereceğinize inanmaktayız.

### ÖSYM KONU ANALİZİ

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	-



## SORU KAZANIMLARI

163.	A.4.12. Metni yorumlar.	188.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
164.	A.4.12. Metni yorumlar.	189.	A.4.12 Metni yorumlar (Boşluk doldurma)
165.	A.4.12 Metni yorumlar.	190.	A.4.12 Metni yorumlar
166.	A.4.12 Metni yorumlar.	191.	A.4.12 Metni yorumlar (Boşluk doldurma)
167.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	192.	A.4.12 Metni yorumlar (Boşluk doldurma)
168.	A.4.12 Metni yorumlar.	193.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
169.	A.4.12 Metni yorumlar.	194.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
170.	A.4.12 Metni yorumlar.	195.	A.4.12 Metni yorumlar.
171.	A.4.12 Metni yorumlar.	196.	A.4.12 Metni yorumlar.
172.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	197.	A.4.12 Metni yorumlar. (Paragrafı ikiye bölme)
173.	A.4.12 Metni yorumlar.	198.	A.4.12 Metni yorumlar. (Boşluk doldurma)
174.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	199.	A.4.12 Metni yorumlar.
175.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	200.	A.4.12 Metni yorumlar. (Boşluk doldurma)
176.	A.4.12 Metni yorumlar.	201.	A.4.12 Metni yorumlar. (Boşluk doldurma)
177.	A.4.12 Metni yorumlar.	202.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
178.	A.4.12 Metni yorumlar. (Düşüncenin Akışını Bozan Cümle)	203.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
179.	A.4.12 Metni yorumlar. (Düşüncenin Akışını Bozan Cümle)	204.	A.4.5. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.
180.	A.4.12 Metni yorumlar.	205.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
181.	A.4.12 Metni yorumlar. (Paragrafı İkiye Ayırma)	206.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
182.	A.4.12 Metni yorumlar. (Boşluk doldurma)	207.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
183.	A.4.12 Metni yorumlar. (Boşluk doldurma)	208.	A.4.12 Metni yorumlar (Boşluk doldurma)
184.	A.4.12 Metni yorumlar.	209.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
185.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	210.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
186.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	211.	A.4.12 Metni yorumlar (Boşluk doldurma)
187.	A.4.12 Metni yorumlar (Paragrafı ikiye ayırma)	212.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.





1. Fikir yazılarıyla ve edebiyat tarihi çalışmaları ile tanınan Mehmet Kaplan'ın fikir yazılarının büyük bir bölümü, deneme tarzında yazılmıştır. Sanatçı, Alain'in "yazarak düşünmek" metodunu benimsemiştir ve denemelerinin büyük bir bölümünü, bu metot doğrultusunda yazmıştır.

**Bu parçada altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Zihnindekileri değerlendirmek  
B) Fikirlerini kağıda dökmek  
C) Sıkıntılarını dillendirmek  
D) Tasarılarını gün yüzüne çıkarmak  
E) Asıl gerçekliği ortaya koymak

2. Güneydoğu Anadolu Bölgesi, insanlığın yerleşik (belli bir yere yerleşmiş) düzene geçmeden önceki yaşam ve inanç özellikleri, Neolitik Devir adı verilen döneme ait tarihsal toplulukların ortaya çıkışı, ilk şehirlerin kuruluşu ve peş peşe (arka arkaya) gelen medeniyetlerin hepsine ilişkin anıtsal (abidevi) buluntuları barındıran, verimli toprakları, nehirleri ile insanlık tarihinin şahidi, gerçekten nadir (ince yapılı) bir coğrafyasıdır. Kültürel ve doğal mimarisinin zenginliği ve gündelik yaşamın doğal (natürel) parçası olarak varlığını sürdürmekte oluşu, bu bölgeyi her açıdan benzersiz kılmıştır.

**Bu parçada numaralanmış sözcükten hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklama ile uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Çocukların veya yetişkinlerin büyülü (dini) dünyalara girmesi bilimle değil ancak günlük yaşayıştan kurtulmakla mümkündür çünkü insan; her şeyden önce yaşamak, mad-di (manevi karşıtı) varlığını korumak zorundadır. Onun içindir ki önce kendi hayatını ilgilendiren bir ihtiyaca cevap veren (gereksinimi karşılayan) şeyi görür. İhtiyaç isteği, zamanın değişik anlarında ya değişmekte ya da birbirine benzemektedir. O ihtiyaca ulaşmaya (erişmeye) çalışırken benzerlikler başlıklardan (alışılana benzemeyenlerden) önce gelir.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içindeki açıklama ile uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Boğaziçi'nin iki sahil toprağında vatanın ruhunu uyandırmaya çalışılmış dizeler, sizin kudretinizde bir anlayan bulduğu için ne kadar mesuttur. Siz bu mısraları, bana tekrar ettikçe ben onları başka bir duyuşla okuyorum; onları daha iyi anlıyorum. Bu mısralar ne kadar talihlidir.

**Bu parçada altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Bilgiye, kurala veya belli bir sebebe dayanmaksızın meydana gelen tesadüfler; belki de hayatımızda kalıcı izler bırakıyor.  
B) Bazı çocuklar, doğduğu aileden mi yaşadığı çevreden mi bilinmez ama bahtı açık olan insanlardır.  
C) Etraf ıssız, تنها oldukça etrafında kimse bulunmadıkça "yalnızlık" kavramı daha da anlam kazanmaya başlıyor.  
D) Koronavirüs döneminde sokakta, evde ya da iş yerinde neşeli insan bulmak gerçekten çok zordu.  
E) Yazgısını değiştirmeye çalışan güzel, sevimli, okula gitmek isteyen köylü kızı; kaçınılmaz bir kadere boyun eğmek istemiyordu.

89. Çevrenin durumunun izlenmesinin en iyi yolu, havanın, toprağın ve suyun doğrudan örneklenmesidir.

**Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çevrenin korunması ile ilgili yapılan çalışmalarda kirlilik kaynaklarının tespiti önemlidir.  
B) Çevremiz ile ilgili incelemeler yapılırken özellikle olumsuz durumlar üzerinde durulması olumlu sonuçlar ortaya çıkaracaktır.  
C) Çevre incelemesinde belirli canlı türlerinin üzerinde durulması her açıdan dikkate değerdir.  
D) Çevre durumu incelenirken belirli bölgelerdeki incelemeler, diğer bölgeleri de etkileyecektir.  
E) Çevresel incelemelerde yeryüzünün genel özellikleri üzerinde durulması tercih edilebilecek en iyi yöntemdir.

90. (I) İçten yanmalı motorlar, ulaşım ve taşımacılıkta neredeyse tekerleğin icadı kadar büyük bir devrim yaratmıştır. (II) İlk defa küçük ve görece etkin bir motor elde edilmiş, bu buluş otomobilden uçağa kadar pek çok taşıtın üretilmesini mümkün kılmıştır. (III) İçten yanmalı bir motorun içinde yanan yakıt, güç üretir ve bu yakıt silindir denilen bir borunun içinde yanar. (IV) Yanma esnasında sıcak gazlar oluşur ve bunlar silindirin içindeki pistonu aşağı atar. (V) Pistonun hareketleri tekerleklerin ya da mekanizmanın çalışmasını sağlayan gücü üretir.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde bu parçada söz edilen içten yanmalı motorların sağladığı yarar örneklenmiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

91. (I) Rüya, uyku sırasında zihinde beliren bir takım düşünce ve hayallerdir. (II) Rüya gören kişi, kendisini gerçekten bu hayallerin ortaya çıkardığı âlemde yaşıyor gibi hisseder. (III) Rüya- lar, şuurlaltı faaliyetlerin bir eseri olarak ortaya çıkar genellikle. (IV) Şuur, biz uyanırken hareketlerimizi düzenler; bilinçaltı ise çeşitli düşüncelerin, duyguların saklandığı yerdir. (V) Şuur, uyanırken bilinçaltının kapılarını kapalı tutar; uyku sırasında şuurun bu kontrolü ortadan kalkar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tanım niteliği bulunmaktadır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

92. (I) Okunan bir eserde yüzlerce kişi, kendini bulamıyorsa o eserin kahramanı bir varlık değil yokluk göstergesidir. (II) Büyük yazarlar, ortaya çıkardıkları ideal tiplerde eğer gerçek hayatı yansıtan özellikler kullanmazlarsa tanımlamaları dünyanın sonuna kadar gecikir. (III) Bana göre sanat, sabrı çok geniş olmayan bir ilimdir. (IV) O nedenle bazen hemen bir eser oluşturulur. (V) Bu kıt sabırla oluşan bir eser de yarınlara kalamaz.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede koşul anlamı vardır.  
B) II. cümlede bir çıkarım yapılmıştır.  
C) III. cümlede öznel bir tanımlama yapılmıştır.  
D) IV. cümle III. cümlenin gerekçesidir.  
E) V. cümlede öneride bulunulmuştur.

93. (I) Ünlü İngiliz yazarı Daniel Defoe'nun roman kahramanı Robinson Crusoe, İngiliz edebiyatında yazılmış ilk gerçekçi romanın kahramanıdır. (II) Robinson Crusoe, macera düşkünlüğü olan bir denizcidir. (III) Ayrıca başından geçen heyecanlı olaylar yanında yazarın dünya görüşünü de yansıtan bir kahramandır. (IV) Çünkü birçok olaydan sonra bir ıssız adaya düşen Robinson, bir bakıma adada tek başına kalmış, tek başına yaşamış bir kimse değildir; kendisi ile birlikte üç şeyi de adaya getirmiştir: gemiden kurtardığı araçlar, o araçlarda kullanılabilecek bir beceriklilik, bir de hepsinden önemlisi o zamana kadarki uygarlıktan elde etmiş olduğu çeşitli bilgiler. (V) Buna göre Robinson Crusoe, bir toplum için yoğunlaştırılmış bir kişidir; asıl önemi de buradan gelir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede nesnel bir anlatım vardır.  
B) II. cümlede roman kahramanının tutkusundan söz edilmiştir.  
C) III. cümlede roman kahramanının işlevinden söz edilmiştir.  
D) IV. cümlede, III. cümlede verilen durumun gerekçesi dile getirilmiştir.  
E) V. cümlede amaç - sonuç ilişkisi kurulmuştur.

**177. Muhabir:**

(I) ----

**Yazar:**

- Cahit Sıtkı Tarancı'nın *Otuz Beş Yaş*'ini, Melih Cevdet Anday'ın *Rahatı Kaçan Ağaç*'ini gördüm. Bilirsiniz ki ikisi de sevdiğim birer şairdir. Ayrıca bu şairlerin kitaplarında yer alan birçok şiiri, eskiden aldığım tatla okudum.

**Muhabir:**

(II) ----

**Yazar:**

- Cahit Sıtkı'nın *Otuz Beş Yaş*'ini, Abbas'ı; Melih Cevdet Anday *Rahatı Kaçan Ağaç*'i, *Yörük Mezarlığı*'ni ve birçok şiirini. Ama bunlar dışında da başka şairlerin şiirlerini beğeniyorum.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) I. Son günlerde yeni şiir dergileri çıktı, onları görme fırsatınız oldu mu?  
II. Şiir dergilerinden çok sevdiğiniz şiir adları söyleyebilir misiniz?
- B) I. Hangi sanatçıların eserlerini kendinize örnek alıyorsunuz?  
II. Günümüzde dünya çapında bilinen şiirlerden bildiğiniz var mı?
- C) I. Cahit Sıtkı ve Melih Cevdet Anday'ın şairliği ile ilgili bir kıyaslama yapabilir misiniz?  
II. Sevdiğiniz belli başlı şairlerin dışında hangi şairlerin şiirlerini okumayı tercih ediyorsunuz?
- D) I. Sizinle şiire dair neler konuşabiliriz?  
II. Beğendiğiniz şiirlerde hangi temalara dikkat ediyorsunuz?
- E) I. Okuduğunuz şiirlerde eski tatları bulabiliyor musunuz?  
II. Bir şiiri beğenme kriteriniz nedir?

- 178.** (I) 1930'lu yıllarda fizikçiler, bilimler felsefesinin atılımına kesin biçimde katkıda bulunmuşlardır. (II) Einstein'ın İzafiyet Teorisi, felsefi temelleri üzerine düşüncelerinin nicemsel mekanik kurucuları arasında sert tartışmalar ortaya çıkarmıştır. (III) Max Planck'ın, Niels Bohr'un, Wemer Heisenberg'in ya da Erwin Schrödinger'in yanı sıra Louis de Broglie'nin kitapları da en yaratıcı bilimsel düşüncenin felsefi güçlerini açıkça ortaya çıkarmıştır. (IV) Japonya'ya karşı atom bombası kullanmanın getirdiği etik ve politik sorunlar, bilginin sorumluluğu üzerine güncelliğini hep koruyan yepyeni bir düşünce süreci ile beslenmiş olsa bile spekülâtif düşünce çabasından belirttiğimiz nedenlerle II. Dünya Savaşı ertesinde bundan vazgeçilmiş gibidir. (V) 1970'li yılların başında nöbeti biyoloji bilginleri devralmıştır, Jacques Monod ve François Jacob'un her ikisinin de 1970'te yayımlanmış olan kitapları tartışma başlatmıştır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

YAYIN DENİZİ PRO

- 179.** (I) Türk edebiyatı zaman içinde doğal olarak birçok yabancı edebiyattan etkilenmiştir. (II) Mukayeseli edebiyatın ölçütlerinden biri olan eserlerin kaynakları söz konusu olduğunda *Romeo ve Juliet*'in kaynağını Wells'in işareti üzerine Arthur 1562 yılında yazdığı *The Tragical History of Romeos and Juliet* adlı uzun şiirinde aramak doğru olabileceği gibi *Âşık Garip Hikâyesi*'nin kaynağını da halk hikâyeciliği geleneği içinde aramak mümkündür. (III) Bu etkileşim süreci boyunca örnek alınan eserleri aşan edebî metinler de kaleme alınmıştır. (IV) Ancak iki eser arasında yapılacak mukayese çalışmasının amacı, eserlerin birinin diğerinden esinlendiğini iddia etmek veya ispatlamak değil aksine farklı kültür ve edebî ortamlarda ortaya konulmuş olsalar da bireysel ya da anonim edebî yazıların müşterekliklerini mukayeseli şekilde tespit etmek olacaktır. (V) *Âşık Garip Hikâyesi* ile *Romeo ve Juliet*'in çeşitli bakımlardan müşterek unsurlara sahip olması, bize eserler arasında muhtemel bir etkileşimi düşündürcektir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

271. Amasra; Sesamoz, Amastris ve Amasra adını alarak geldiği tarih boyunca hep bir liman kenti karakteriyle bilinmiş, Amasralılar da hoşgörü ve tecrübe sahibi, cömert, ağırbaşlı bir karaktere sahiptir. Amasra'nın en sevimli karakteri, bu liman kenti insanının görmüş geçirmiş, bilge, hoşgörülü ve ikramı seven tarzıdır. Tarihin eski zamanlarından beri ahşap gemi malzemeleri yapan Amasralılar, aynı kökten gelen ağaç işlerini çekiciler çarşısında sunmaktadır. Günlük balık, yerel meyve ve sebze de eskiden olduğu gibi bugün de ziyaretçilerine ikram etmektedir.

**Bu parçaya göre,**

- I. Deneyimli
- II. Eli açık
- III. Hazırı seven
- IV. Olgun
- V. Toleranslı

**özelliklerinden hangileri Amasra halkına ait olamaz?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

272. Pandemi dönemi ile birlikte kütüphane hizmetlerinde bir değişim yaşanmaya başladı. Bu değişimleri anlatan bir kılavuz hazırlandı. Gerçekleşen değişimler, videolarla ve görsel çalışmalar ile zenginleştirilerek sanal kütüphaneye konuldu. Öğrenciler, bu sanal kütüphane sayesinde ödevlerini kontrol edebiliyor çünkü yapılan düzenlemenin altyapısı buna elverişli. Bu elverişli ortamın temelinde pandemi öncesinde de elektronik kaynakların geliştirilmeye başlanması ve bunlarla ilgili eğitimler düzenlenmesinin büyük bir katkısı var. --- Bu durum ise eğitimleri yapıp kaydetme ve sonrasında öğrencilerin kayıtları yeniden dinlemesi gibi bir avantaj sağladı.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Pandemi ile beraber sanal ortama geçilince bu eğitimler, tamamen sanal ortama aktarıldı.
- B) Hatta telefonlar ve elektronik postalar ile bu hizmet devam ettirildi.
- C) Öğrenciler sanal kütüphanede sohbet alanında işin uzmanlarından destek alabildi.
- D) Pandemi ile birlikte mekân ve zamandan bağımsız olarak her türlü kaynağa erişilebildi.
- E) Öğrenciler, sanal kütüphane içinde ödevlerini rahatlıkla kontrol etme imkânına sahip oldu.

273. I. Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de teknoloji alanındaki gelişmelere uyum sağlayan pek çok kütüphane, sahip olduğu kaynakları dijital ortama taşıdı. Teknolojik gelişmelerin insan hayatında daha fazla yer etmesinin ardından klasik kütüphane anlayışı da zamana ayak uydurdu. Dünyanın yanı sıra Türkiye'de de hizmet vermeye başlayan dijital kütüphanelerin fiziksel sınırları ortadan kaldırırken aranan bilgiye istenilen anda ulaşmanın da önünü açma gibi güzel bir özelliği bulunmakta. Koronavirüs salgınının etkisi ile kalabalık ve kapalı ortamlara girmek istemeyen okuyucular, bu süreçte dijital kütüphanelerin verdiği hizmetten yararlanmayı tercih ediyorlar.

II. Ülkemiz; 24 saat boyunca evde, işte ya da toplu taşıma araçlarında istediği an aradığı bilgiye ulaşabilen okuyuculardan oluşmaya başladı. Ülkemizde dijital kütüphanelerde romanlardan süreli yayınlara, dergilerden el yazması eserlere, gazetelerden tablolara kadar pek çok esere ulaşabilen ve internet üzerinden üye olabilen pek çok okuyucu bulunmakta. Ayrıca Halk Kütüphaneleri ve E-Kitap arşivi üzerinden Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı halk kütüphanelerinin koleksiyonlarında bulunan yaklaşık 17 bin ekipmana internet üzerinden ücretsiz erişmek ve güncel eserlerden klasiklere kadar geniş bir arşive ulaşmak için kütüphaneye internet üzerinden üyelik gerçekleştiren birçok okur ve araştırmacı bulunuyor.

**Yazarın I. metinden sonra onun devamı olarak II. metni yazmasındaki asıl amaç aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Benzer bir konuda aynı mekânlarda farklı işlemlerin gerçekleştirildiğini ortaya koymak
- B) Aynı olguyu farklı anlatım biçimleri ile dile getirmek
- C) I. metinde anlatılan durumun gerçekleştiğini farklı şekillerde örneklendirmek
- D) I. metinde ileri sürülen farklı görüşlerin doğruluğunu tanımlarla desteklemek
- E) I. metindeki konunun geçmişteki benzerliklerini geçersiz kılmak

350. Hafız'ın kabri olan bahçede bir gül varmış  
I  
Yeniden her gün açarmış kanayan rengiyle  
II  
Gece; bülbül ağaran vakte kadar ağlarmış  
Eski Şiraz'ı hayal ettiren ahengi ile  
III  
Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde  
IV  
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter.  
Ve serin serviler altında kalan kabrinde  
V  
Her seher bile gül açar, her gece bir bülbül öter  
**Bu dizelerde numaralanmış sıfatlardan hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?**  
A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

351. Günlüğü eksik tutulan güz  
I  
Usulca çekilmiş de kıyıya  
II  
Bütün gürültülerden uzakta  
Eğiriyor suların köpüğünü  
III  
Belli ki duymuyor dağların  
IV  
Uğuldayan yalnızlığını  
V  
**Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri türemiş yapılı değildir?**  
A) I ve II      B) I ve IV      C) II ve V  
D) III ve IV      E) IV ve V

352. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**  
A) Küçükken benim küçük küçük bilyelerim ve tahtadan atlarım vardı.  
B) Sana hiç mektup yazmadığım için bana dargın olduğumu biliyorum.  
C) Maliye Bakanı, yeniden yapılandırma başvurularında son bir haftaya girildiğini söyledi.  
D) Japonya'daki depremden sonra patlayan santralindeki iki reaktörde daha yakıt çubukları erimiş.  
E) Emniyetin yeni uygulamasına göre trafik polisi, sürücünün haberi olmadan ceza yazamayacak.

353. İstanbul'da tabiatın emsalsiz güzelliği şüphe yok ki Boğaziçi'ndedir. İstanbul'un en güzel yeri olan Boğaziçi'ne o zaman gösterilen rağbet tabiata duyulan sevgiyi ve verilen kıymeti gösteriyordu. O zamanki insanlar içinde tabiat; var olan, görülen, sevilen her şeydi.

**Bu parçadaki sıfatlar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Belirtili isim tamlamasının tamlananı niteleme sıfatı almıştır.  
B) Türemiş yapılı sıfatlar kullanılmıştır.  
C) Birleşik yapılı sıfat kullanılmıştır.  
D) Sıfat yapan ki eki kullanılarak işaret sıfatına yer verilmiştir.  
E) Bir zamir birden fazla sıfat almıştır.

354. Çağdaş sınıf yönteminde, öğretmenler rehber konumundadır. Bu açıdan öğrenmenin sorumluluğu öğrenciye aittir. Öğretmen; uygun ipuçları ile öğrenciye yol gösterme, uygun ortam hazırlama, öğrencinin iç motivasyonunu etkileyecek cesaretlendirici bir yaklaşım sergileme yoluna gitmelidir.

**Bu parçada numaralanmış tamlamaların özellikleri aşağıdakilerin hangisinde yanlış verilmiştir?**

- A) I. tamlama sıfat almış belirtisiz isim tamlamasıdır.  
B) II. tamlama belirtili isim tamlamasıdır.  
C) III. tamlama niteleme sıfatı ile oluşmuş sıfat tamlamasıdır.  
D) IV. tamlama tamlananı sıfat almış belirtili isim tamlamasıdır.  
E) V. tamlama hem niteleme hem belirtme sıfatı ile oluşmuş sıfat tamlamasıdır.

405. Âşık edebiyatı, halkın içinden yetişmiş ve çoğu okur-yazar olmayan sanatçılar tarafından saz eşliğinde oluşturulmuştur. Âşık edebiyatında şiirler, sade bir halk Türkçesi ile söylenmiştir. Aşk, tabiat yiğitlik gibi konular işlenmiştir. Gelenek, usta-çırak ilişkisiyle değil bireysel yeteneklerle bugüne kadar gelmiştir. Koşma, semai, varsağı, destan gibi nazım şekilleri vardır.

**Bu parçadaki altı çizili sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I.si hem olumsuzluk hem de yapım eki alan bir sözcüktür.
- B) II.si yapım ve çekim eki almış, ek eylemle çekimlenmiş fiildir.
- C) III.cüsü zarf görevinde kullanılmış edattır.
- D) IV.cüsü çekim eki almış birleşik yapılı isimdir.
- E) V.cisi birden fazla çekim eki almış tamlanan görevinde isimdir.

406. (I) Bir ileti, göndericinin iletinin konusu karşısındaki duygu ve heyecanlarını dile getirme amacıyla oluşturulmuşsa heyecana bağlı işlevde kullanılmıştır. (II) Bu işlev, göndericinin kendi iletisine karşı tutum ve davranışlarını belirtir. (III) Bu işlevde çoğunlukla heyecanlar, korkular ve üzüntüler dile getirilir. (IV) Dilin heyecana bağlı işlevinde öznellik hâkimdir. (V) Özel mektuplarda, öznel betimlemeli anlatılarda dilin heyecana bağlı işlevinden sıkça yararlanırılır.

**Bu parçada numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede türemiş yapılı haber kipi ile çekimlenmiş fiil vardır.
- B) II. cümlenin öznesi sıfat tamlamasıdır.
- C) III. cümlenin birden fazla öznesi vardır.
- D) IV. cümlenin yüklemi geçmiş zamanla çekimlenmiştir.
- E) V. cümlede yüklemi miktar bakımından belirten zarf vardır.

407. (I) Venüs ve Mars, şubatın ortasından sonra giderek birbirlerine yaklaşacak. (II) İlk gezegen 21 ve 22 Şubat'ta çok yakın görülecek. (III) Bu gezegenler, bu tarihlerden sonra giderek birbirlerinden uzaklaşacak. (IV) Mart ayının başlarında Güneş battıktan sonra Mars, ufku üzerinde alçalmış olacak ve onu seçmek giderek zorlaşacak. (V) Martın ortalarından sonra Mars, artık bir süreliğine görülemeyecek.

**Numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümle sırasıyla özne, zarf tümleci, zarf tümleci, yer tamlayıcısı ve yüklemden oluşan fiil cümlesidir.
- B) II. cümle içinde durum ve miktar zarfı bulunan fiil cümlesidir.
- C) III. cümle birleşik yapılı, içinde birden fazla sıfat tamlaması olan fiil cümlesidir.
- D) IV. cümle yapısı bakımından bağlı fiil cümlesidir.
- E) V. cümle birleşik yapılı öznesi başta olmayan fiil cümlesidir.

408. (I) Carnap'a göre tümevarımcı akıl yürütme, bir önermeyi doğrulama iddiasından tümüyle vazgeçmeli ve yalnızca onaylama derecesi belli bir olasılık atfetmekle eğitilmelidir. (II) Özel önermelerin olasılığı temelinde genel önermelere verilen olasılık kuralları, Carnap'a göre kesinlikle biçimsel ya da analitik olmalıdır. (III) Gözlemin getirdiği kanıtların daha genel hipotezleri nasıl destekleyebileceğini açıklayan tümevarımcı mantıktakiler, hazırlama projesinden asla vazgeçmedi. (IV) Carnap'ın gündeme getirdiği onaylama sorununu başkaları kısmen ona karşı kullandı. (V) Hans Reichenbach ise tümevarımın pragmatik savunuculuğunu yapmıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle, yüklemli fiil olan bağlı bir cümledir.
- B) II. cümle, öznesi söz öbeği olan birleşik cümledir.
- C) III. cümle, içinde ara söz olan, tek ögeli cümledir.
- D) IV. cümle, nesnesi sıfat-fiil grubu, yüklemi çekimli fiil olan bir cümledir.
- E) V. cümle, basit yapılı bir fiil cümlesidir.

